

Districto
Graffiti
EN
BOGOTÁ 2017

Distrito Grafiti en Bogotá 2017

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
 (Directora General)

Jaime Cerón Silva
 (Subdirector de las Artes)

Lina María Gaviria Hurtado
 (Subdirectora de Equipamientos Culturales)

Liliana Valencia Mejía
 (Subdirectora Administrativa y Financiera)

Ana Catalina Orozco
 (Subdirectora de Formación)

Gerencia De Artes Plásticas

Catalina Rodríguez
 (Gerente)

Gloria Burgos

Elkin Ramos

Andrea Rodríguez

Juan David Segura

Diana Zapata

Fotografía

Juan Santa Cruz
 (Idartes)

Gabriel González
 (Idartes)

Dmental Graffiti PRO
 (Productora)

Colectivos y Artistas
 (Participantes en las convocatorias)

Agradecimientos

María Isabel Moreno
 SELVA, Investigación para la conservación en el neotrópico
www.selva.org.co

PRODUCCIÓN - DMENTAL GRAFFITI PRO

Camilo Ruiz - Jorge Ravelo
 (Edición)

Leidy Johanna Torres
 (Corrección de estilo)

Cristian Roncancio Rayo
 (Diseño y diagramación)

Instituto Distrital De Las Artes - Idartes

Cra. 8 #15-46, Bogotá
 3795750 ext. 100
www.idartes.gov.co
contactenos@idartes.gov.co

Introducción

7

Diálogos Convergentes

8

1. Biblioteca Nacional - *Espejismos de Modernidad* (Guache - Gaia, Estados Unidos)

10 - 15

Temporadas Cruzadas Colombia Francia: Festival Kill Art, Lyon (Francia) 16

1. Nuevos Horizontes (Yurica)

18 - 19

2. Chia (Guache)

20 - 21

3. Tripido (Yurica - Cazdos MDC)

22 - 23

3. Troublyon (Cazdos MDC)

24 - 25

Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano - Hip Hop al Parque 2017 Gran Formato y Pequeño Formato 26

1. Color en Movimiento (Ink Crew)

28 - 29

2. Tripulantes (PDV Crew)

30 - 31

3. Renacer (Shakary Crew)

32 - 33

4. C5 (C5)

34 - 35

Ciudad Mural 2017

36

1. Pez (España)

38 - 39

2. MDC (Colombia)

40 - 41

3. Jade (Perú)

42 - 43

4. Xhupete (España)

44 - 45

5. Wosnan (Colombia)

46 - 47

6. Gustavo V (Colombia)

48 - 49

7. Chanoir (Colombia)

50 - 51

8. Tres Manos (Colombia)

52 - 53

9. Ledania (Colombia)

54 - 55

10. Soide (Colombia)

56 - 57

11. Jotados (Colombia)

58 - 59

12. Faryd Ruedas (México)

60 - 61

13. Flop (Brasil)

62 - 63

14. Vital (Colombia)

64 - 65

15. La Plaga (Colombia)

66 - 67

16. Bio (Estados Unidos)

68 - 69

17. Sabotaje (España)

70 - 71

18. Oспен (Colombia)

72 - 73

19. Spok (España)

74 - 75

20. BTC (Colombia)

76 - 77

Beca Ciudad de Bogotá de arte urbano – Fase II, Murales de Gran Formato 78

1. Tejiendo Lazos a Través del Arte Urbano <i>(Altoaerosolcriu)</i>	80 - 81
2. Mala Clase <i>(Mal Crew)</i>	82 - 83
3. Revelando Bogotá <i>(Erre-Mix)</i>	84 - 85
4. Arcoiris De Sueños <i>(Kav Crew)</i>	86 - 87
5. Fauna, Flora, Artistas y Habitantes <i>(M30)</i>	88 - 89
6. Los Pintacuentos <i>(Colectivo Bachue Vive)</i>	90 - 91
7. Rio Tunjuelo <i>(Colectivo Bachue Vive)</i>	92 - 93
8. Muros en Paz <i>(Muros en Paz)</i>	94 - 95
9. Trazos de Vida <i>(Rkp One)</i>	96 - 97
10. Tríptico Natural <i>(Cruce de Caminos)</i>	98 - 99
11. Mundos Imaginarios <i>(Pronus)</i>	100 - 101
12. Somos Belen <i>(Ums Street Art)</i>	102 - 103
13. Armonia Natural <i>(Elemental Art)</i>	104 - 105
14. Bogotá + Vida <i>(Ck20 Team)</i>	106 - 107
15. De Casa o de Calle su Vida Vale <i>(Juegasiempre - Bogotart)</i>	108 - 109
16. Sierra Color <i>(N90)</i>	110 - 111
17. Identidad 100% <i>(Mutuo)</i>	112 - 113
18. Grafitours: Territorios de Paz en Movimiento <i>(3 puntos)</i>	114 - 115
19. Esperanza de Colores <i>(Unión Natural Colectivo)</i>	116 - 117
20. Bogotá Fenomenal <i>(Fenómenos Crew)</i>	118 - 119
21. Pintando El Porvenir de Bosa <i>(Bosa Boyz Crew)</i>	120 - 121
22. Konektividad <i>(Síntesis Visual)</i>	122 - 123
23. Conexión Arbórea <i>(Colectivo Arto Arte)</i>	124 - 125
24. Plural <i>(BG3)</i>	126 - 127
25. El Gran Fucha <i>(Colectivo Toxicómano Callejero)</i>	128 - 129
26. Chucua del Humedal al Mural <i>(Nakuma Cultura Creativa)</i>	130 - 131
27. Retazos - Ciudad Fragmentada <i>(Colectivo 5mún)</i>	132 - 133
28. Árbol , Refugio de Conocimientos <i>(Skinny Universal Colectivo de Arte Urbano y Muralismo)</i>	134 - 135
29. Laboratorio Plástico y Social con La Comunidad Educativa del Colegio Externado Nacional Camilo Torres <i>(Ink Control)</i>	136 - 137

Reapertura Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano - Fase II Murales en Parques Metropolitanos y Zonales del IDRD 138

1. Generaciones Unidas por el Arte <i>(Still Free)</i>	140 - 141
2. Arte al parque <i>(Bs7)</i>	142 - 143
3. Nuestro Spot <i>(Pigmento 33)</i>	144 - 145
4. Simbiosis <i>(Colectivo Mas-Amor-A)</i>	146 - 147
5. Mural por la Independencia <i>(Madonnari Colombia)</i>	148 - 149
6. Ave de La Fortuna <i>(Hyntiba)</i>	150 - 151
7. Por la Chucua: El Sueño del Espejo de Agua <i>(Saint Cat)</i>	152 - 153
8. Rueda Arte Graffiti Tour <i>(Inlakesh)</i>	154 - 155
9. Respir-Art <i>(IKimera Attack Crew)</i>	156 - 157

Barrio Bienal - Salones locales de artes plásticas 158

1. Manos Unidas Transformando con Arte <i>(Muta)</i>	160 - 161
2. Color a la Plaza <i>(Colectivo Machete Gráfico)</i>	162 - 163

Sala de Espera Instituto Distrital de las Artes 164

1. Mujer Fenomenal <i>(Fenómenos Crew)</i>	166 - 167
--	-----------

Mejoramiento de Entornos Escolares a través del Arte Urbano 168

1. Vive Feliz <i>(Sywek)</i>	170 - 171
2. Matices de Unión <i>(Skore)</i>	172 - 173
3. Memoria y Vida <i>(Tribu Laches)</i>	174 - 175
4. Cree en tus Sueños <i>(Sowen)</i>	176 - 177
5. Ponle Color a la Vida <i>(Kav Crew)</i>	178 - 179
6. Cuenca del Tunjo <i>(Pigmento 33)</i>	180 - 181
7. Fauna de Ensueño <i>(C4 Crew)</i>	182 - 183
8. Ciudad de Sueño <i>(Ceos)</i>	184 - 185
9. La Belleza de Los Libertadores <i>(Kabe)</i>	186 - 187
10. Sueños <i>(Ushual)</i>	188 - 189
11. Victoria <i>(Ecks, México - Zue)</i>	190 - 191
12. Fauna, Flora e Intangible <i>(Ark)</i>	192 - 193
13. Libre Marioneta <i>(Criter)</i>	194 - 195
14. Sueña en Grande <i>(Pdv)</i>	196 - 197
15. Insista en la Educación <i>(Bogotarros Crew)</i>	198 - 199

Plazas de mercado**200**

- | | |
|--|-----------|
| 1. Trinidad Galán - <i>Cosechas para vivir</i> (Feck, México) | 202 - 213 |
| 2. 12 de Octubre - <i>Abundancia, diversidad y riqueza</i> (Riso) | 214 - 225 |
| 3. Las Ferias - <i>Tejiendo mi campo</i> (Ospen - Woe - Iguana) | 226 - 237 |
| 4. Samper Mendoza - <i>La divina esencia</i> (Romanok - Kabe - Tres) | 238 - 249 |
| 5. 20 de Julio - <i>Tradición y sustento</i> (Kabe - Tres) | 250 - 261 |
| 6. Fontibón - <i>Sembrando identidad</i> (Mantra, Francia) | 262 - 273 |

Avenida Comuneros**274**

- | | |
|---|-----------|
| 1. Juegos Naturales (Fode) | 276 - 287 |
| 2. Conocimientos y Costumbres (Chill - Jams) | 288 - 299 |
| 3. Vida y Color de Nuestros Cerros Orientales (Sem - Beek - Puro) | 300 - 311 |

Gran Formato**312**

- | | |
|---|-----------|
| 1. Aves de Bogotá (Mantra, Francia) | 314 - 325 |
| 2. Flora Fértil (Ledania - Anís, Chile) | 326 - 337 |
| 3. El viaje de la Nada (Gris One) | 338 - 349 |

Mesas Locales de Grafiti**350**

- | | |
|---|-----------|
| 1. Mesa Local Mártires - <i>Primavera en la sabana</i> (Tno - Colde) | 352 - 359 |
| 2. Mesa Local Candelaria - <i>La Naturaleza de los Niños</i> (Rets - Sokik - Trazo - Mulato - Jeic) | 360 - 367 |
| 3. Mesa Local Santa Fe - <i>Mi barrio, Mi Ambiente</i> (Liza Bella - Smith - Evak - Tegas - Craneo) | 368 - 375 |

Distrito grafiti es el nombre de la estrategia de fomento a la práctica responsable del arte urbano y el grafiti en la ciudad de Bogotá. Distrito grafiti busca garantizar la disponibilidad de superficies autorizadas para la práctica en toda la ciudad, implementar programas de fomento y pedagogía en torno al arte urbano y dar a conocer a los bogotanos la normatividad vigente para el fortalecimiento de dicha práctica.

En 2013 la Alcaldía Mayor de Bogotá expidió el decreto 075 por medio del cual establecimos las reglas de juego para el desarrollo de una práctica responsable, solidaria, segura y sostenible. Una práctica que tiene en cuenta el impacto de las propias acciones sobre los demás y es consciente del poder transformador de las artes visuales en las creencias, conocimientos y hábitos de los ciudadanos con respecto a su propia vida, sus relaciones con los otros y sus entornos. Uno de las reglas de juego establecidas en el decreto 075 consiste en la creación, por parte de la Administración de la ciudad, de estrategias de fomento y pedagógicas que permitan el desarrollo, en condiciones de igualdad, equidad y transparencia, de una práctica de arte urbano. En consecuencia se crea en el Portafolio Distrital de Estímulos la Beca ciudad de Bogotá de arte urbano que en 2017 llegó a su quinta versión y por medio de la cual promovimos la creación de 140 intervenciones de micro, pequeño y gran formato en 12 localidades de la ciudad a partir de la interacción entre 160 artistas y comunidades.

Esta publicación registra, por medio de un mapa detallado y de un registro fotográfico exhaustivo, las intervenciones con arte urbano realizadas durante 2017 por medio de las cuales generamos inclusión y respeto por la diferencia y nuestros entornos al tiempo que promovimos el desarrollo de la libre expresión y contribuimos a la modificación de imaginarios que han señalado el arte urbano como vandalismo transformando dichas percepciones para demostrar que el arte urbano es una práctica que pretende cambiar realidades y transformar argumentos con colores, creatividad y talento.

En este libro se encuentran los bocetos y las fotografías de los murales realizados por los artistas bogotanos que participaron en la Beca ciudad de Bogotá de arte urbano fases 1 y 2 así como las propuestas desarrolladas por artistas invitados por la Alcaldía a transformar la ciudad mediante la expresión de sus ideas respecto a lo que les rodea por medio del graffiti, creando un escenario de sueños a través de la pintura. Los artistas se apropiaron de estos espacios para dar otro carácter a sectores tradicionalmente percibidos como marginales, peligrosos y deprimidos ofreciendo a las personas otra cara diferente del arte urbano. Las historias que registran los murales realizados en Bogotá permiten interactuar con la tradición y la erudición natural que han dejado los ancestros, admitiendo que otras generaciones posean la sensatez para valorar y continuar con la práctica del buen trabajo realizado con amor, orgullo y perseverancia.

Bienvenidos a Distrito grafiti!



Distrito
Graffiti



Diálogos Convergentes (En asociación con la Embajada de los Estados Unidos, el Centro Colombo Americano y el Ministerio de Cultura / Biblioteca Nacional)









Distrito
Graffiti

**Temporadas Cruzadas Colombia Francia:
Festival Kill Art, Lyon (Francia)**



Chia
Guache

Trublyon Festival
Ciudad de Lyon (Francia)



Tripido
Yurica - Cazdos MDC

Residencia Artística Street Art City
Ciudad de Lurcy Levis (Francia)







**Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano:
Hip Hop al Parque 2017
Gran formato y Pequeño Formato**









*Distrito
Grafiti*



Ciudad Mural 2017

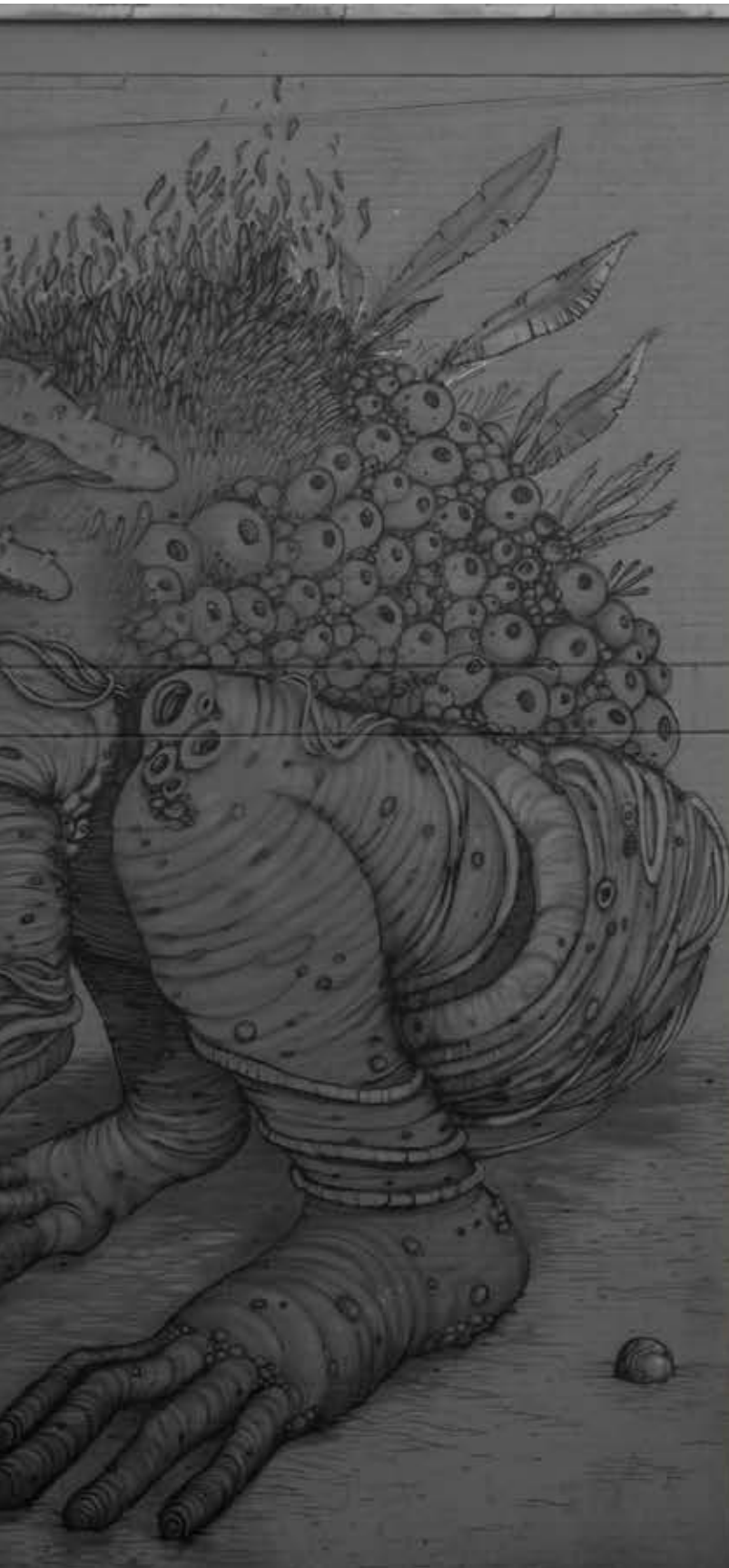














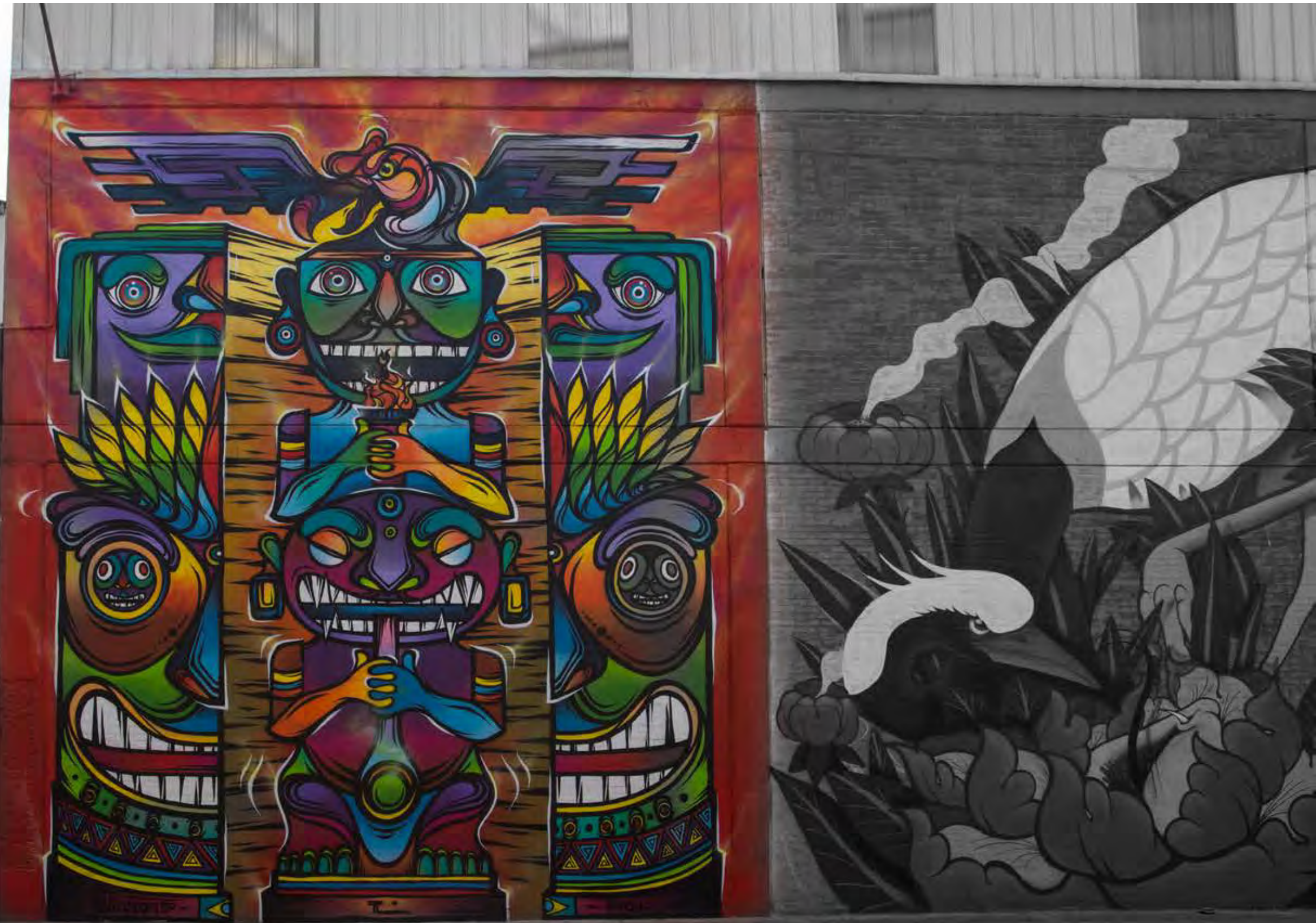












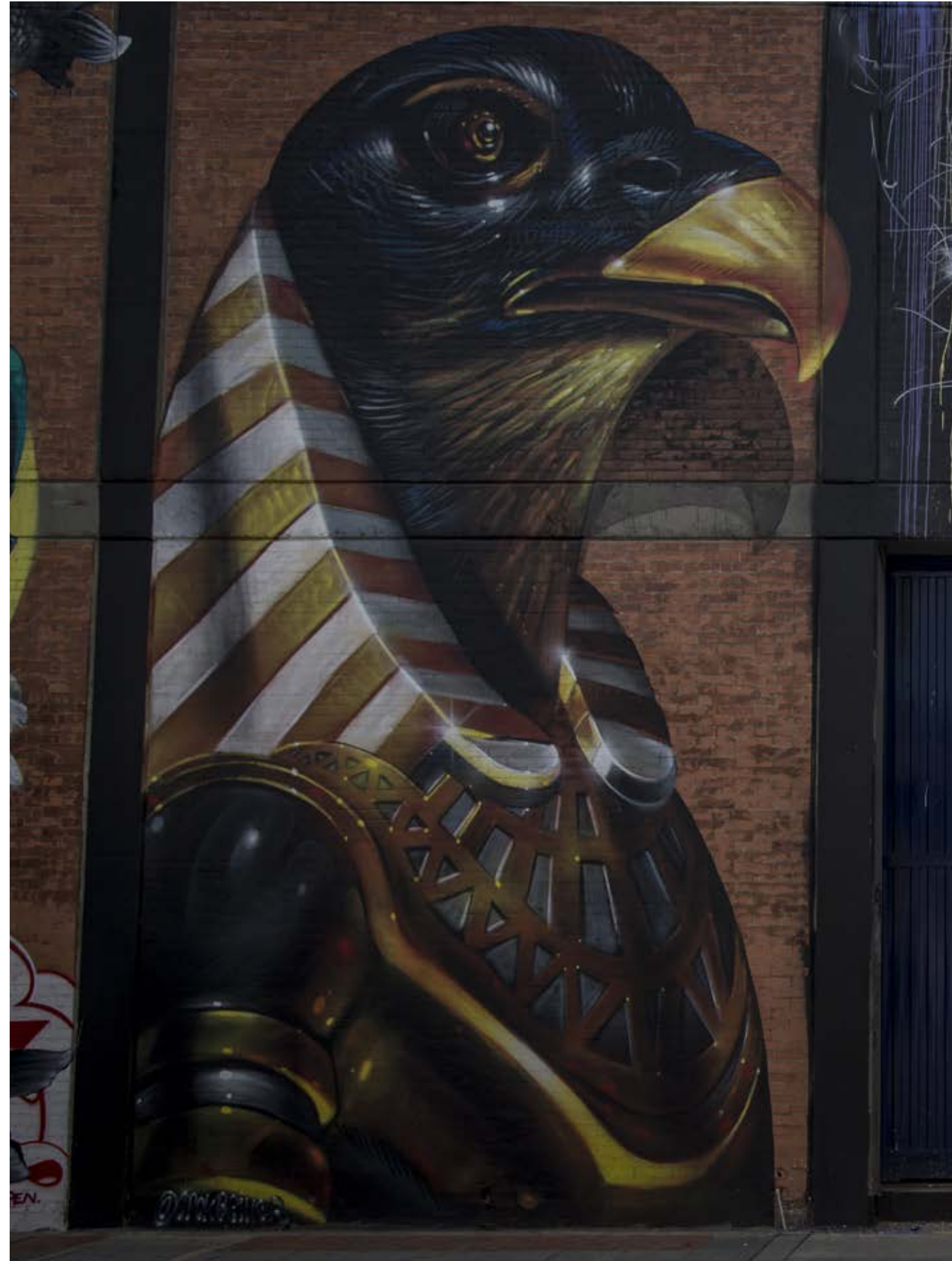
















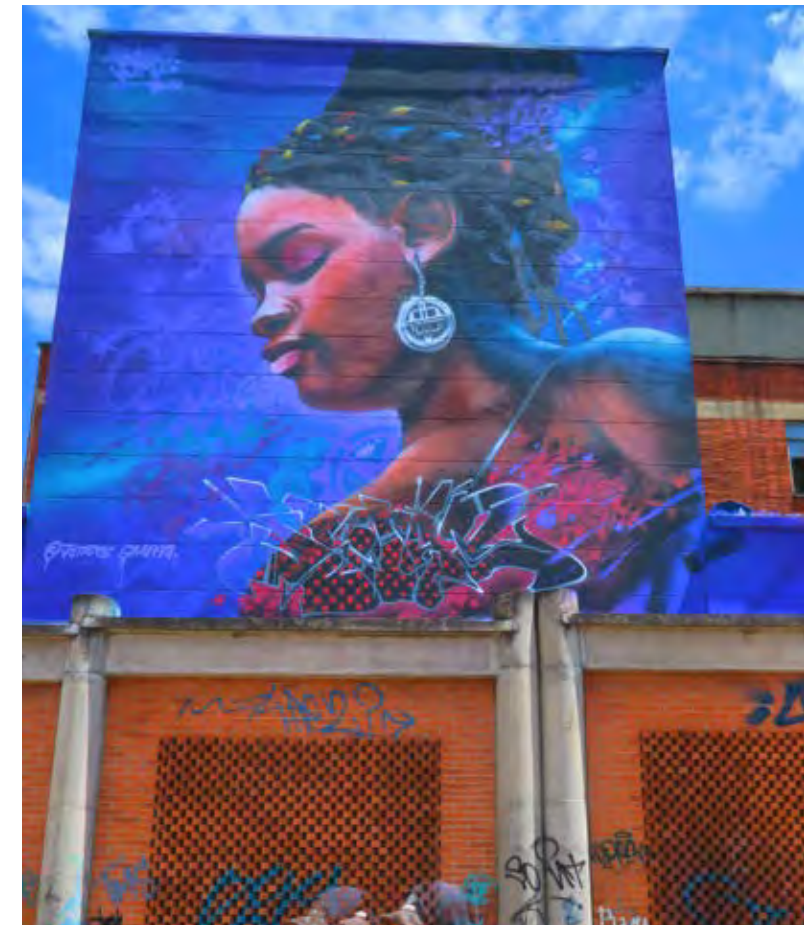
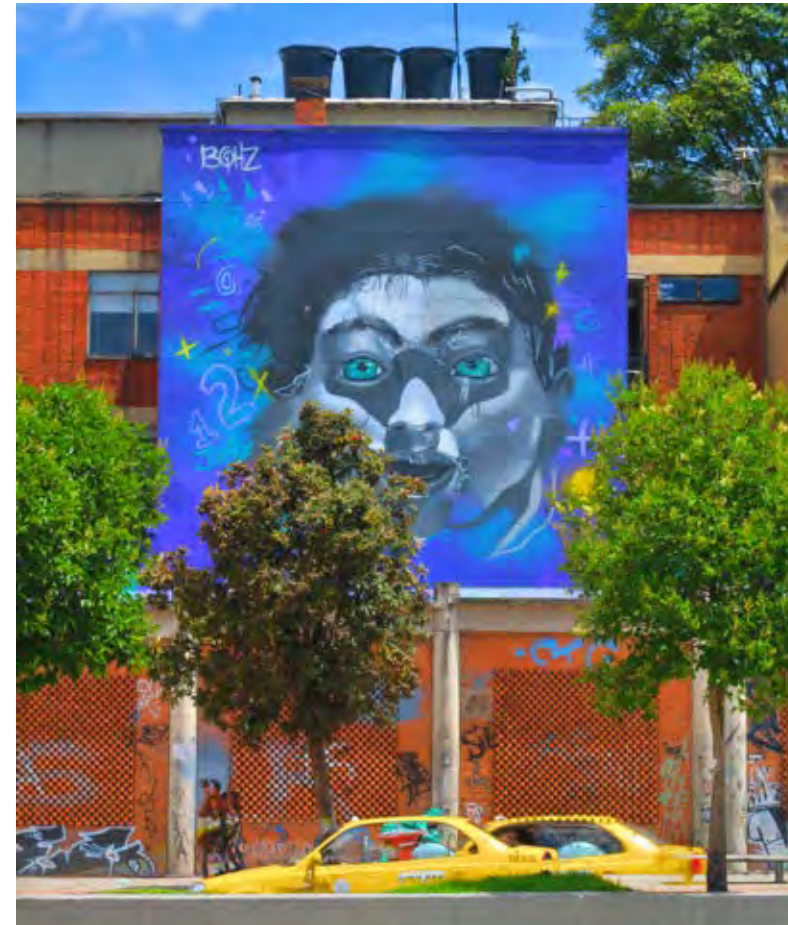
Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano – Fase II
Murales de Gran Formato

Tejiendo Lazos a Través del Arte Urbano

Altoaerosolcriu

Superficie No. 1

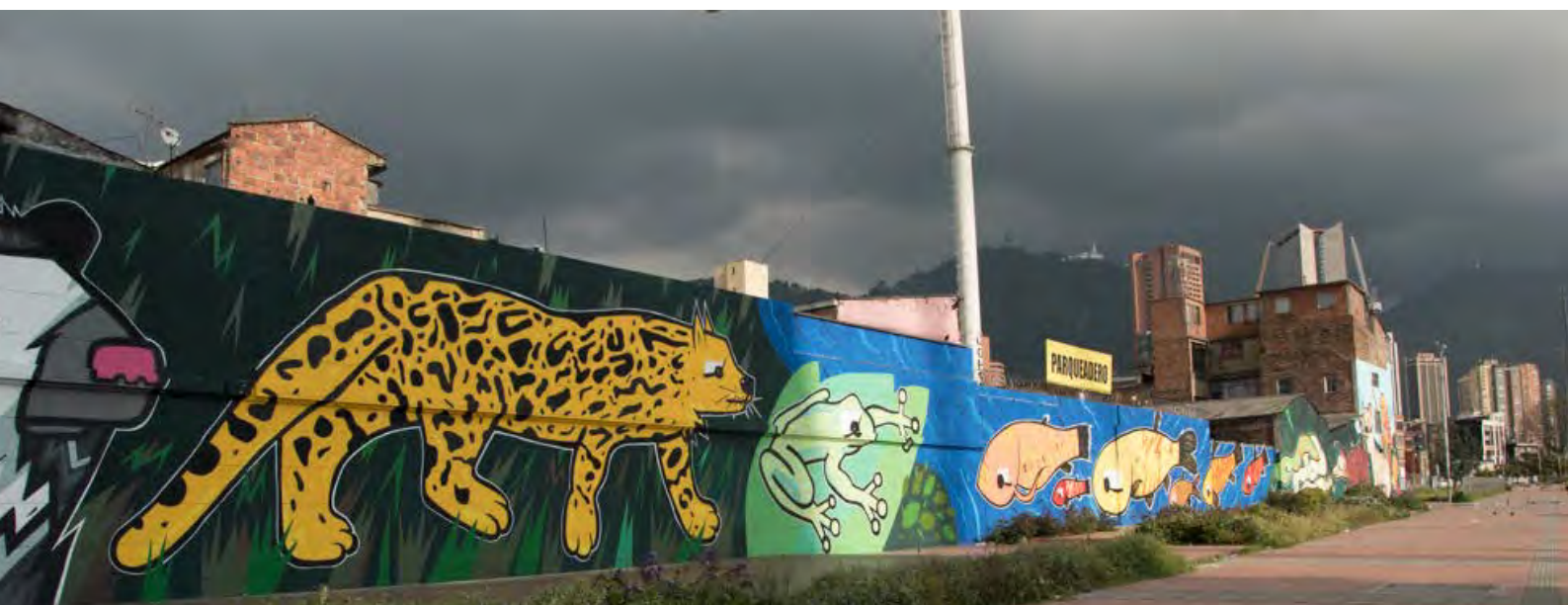
Av Calle 26 entre carrera 15 a 17













Rio Tunjuelo
Movimiento de Fotógrafos



IDRD Parque Meissen
Calle 62 Bis con 16C



Muros en Paz
Muros en Paz



IDRD Parque San Andrés
Calle 82 con carrera 102



Tríptico Natural
Cruce de Caminos

Parque La Concordia
Carrera 1 No. 12C - 80



Mundos Imaginarios
Pronus

Subestación Eléctrica La Concordia
Calle 12B Bis A No. 1









De Casa o de Calle su Vida Vale
Juegasiempre - Bogotart



Molinos II
Calle 48Q carreras 4 y 5







Grafitours: Territorios de Paz en Movimiento
3 Puntos

Kennedy
Carrera 96 No. 18B bis 40 sur



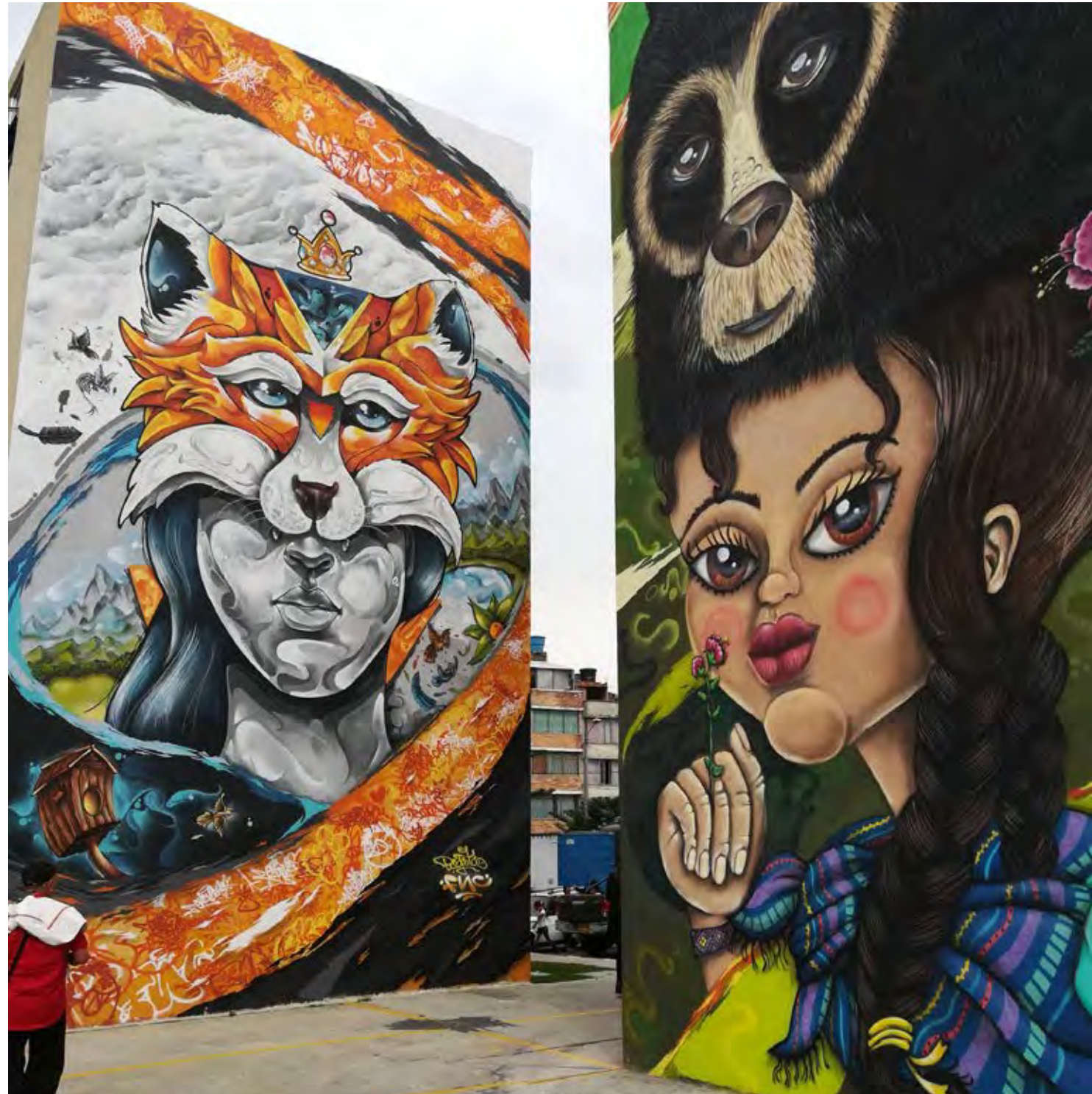
Esperanza de Colores
Unión Natural Colectivo



Calle 80
Calle 80 No. 49 – 02 y Alrededores Portal 80



Bogotá Fenomenal
Fenómenos Crew



Ciudad Bolívar
Avenida Villavicencio Calle 59bis No. 37 – 85



Pintando El Porvenir de Bosa

Bosa Boyz Crew

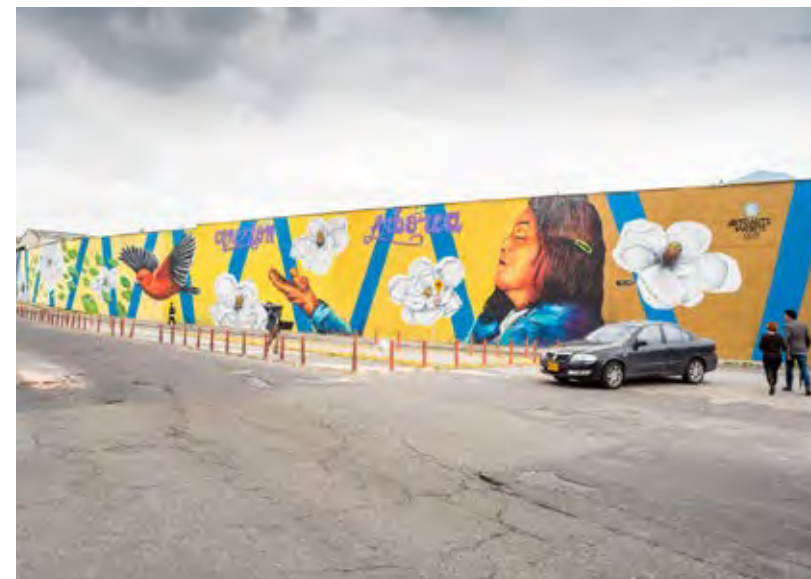


Bosa

Calle 54C No. 97 - 20 sur









El Gran Fucha
Colectivo Toxicómano Callejero

Restrepo
Calle 13 sur No. 24 B – 40



Chucua del Humedal al Mural
Nakuma Cultura Creativa

Castilla Humedal Chucua
Carrera 78G No. 7A bis / calle 9





Árbol, Refugio de Conocimientos
Skinny Universal Colectivo de Arte Urbano y Muralismo



Centro Urbano Antonio Nariño
Carrera 33 No. 23 – 51







**Reapertura Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano – Fase II
Murales en Parques Metropolitanos y Zonales del IDRD**



Arte al parque
Bs7

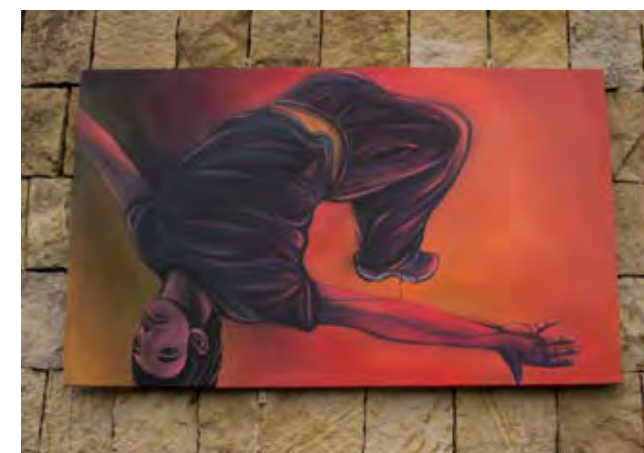
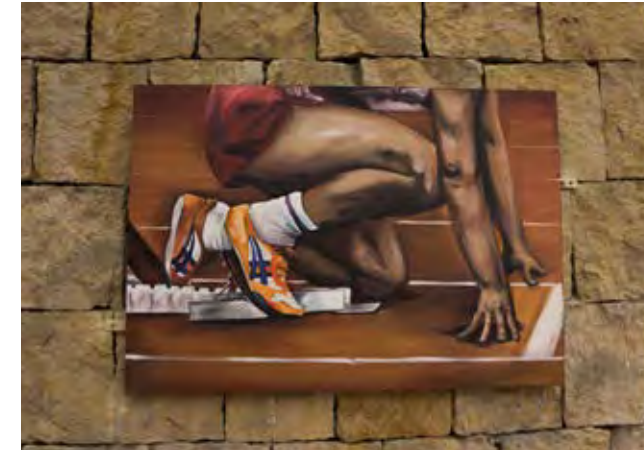
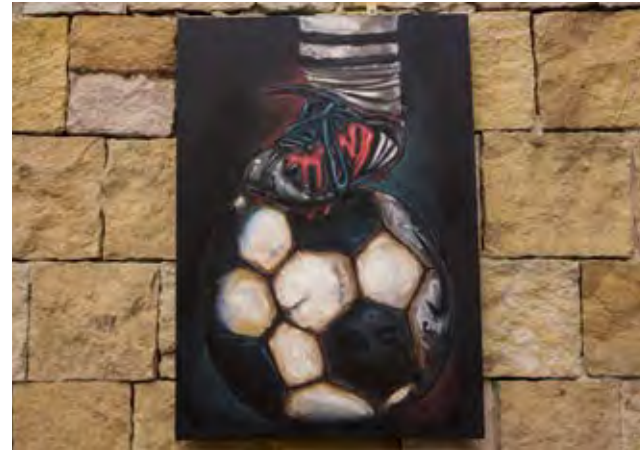


IDRD Parque San Cristóbal
Calle 17A sur con carrera 3 este



Nuestro Spot
Pigmento 33

IDRD Parque Timiza
Carrera 72P No. 40H - 40 sur



Simbiosis
Colectivo Mas-Amor-A



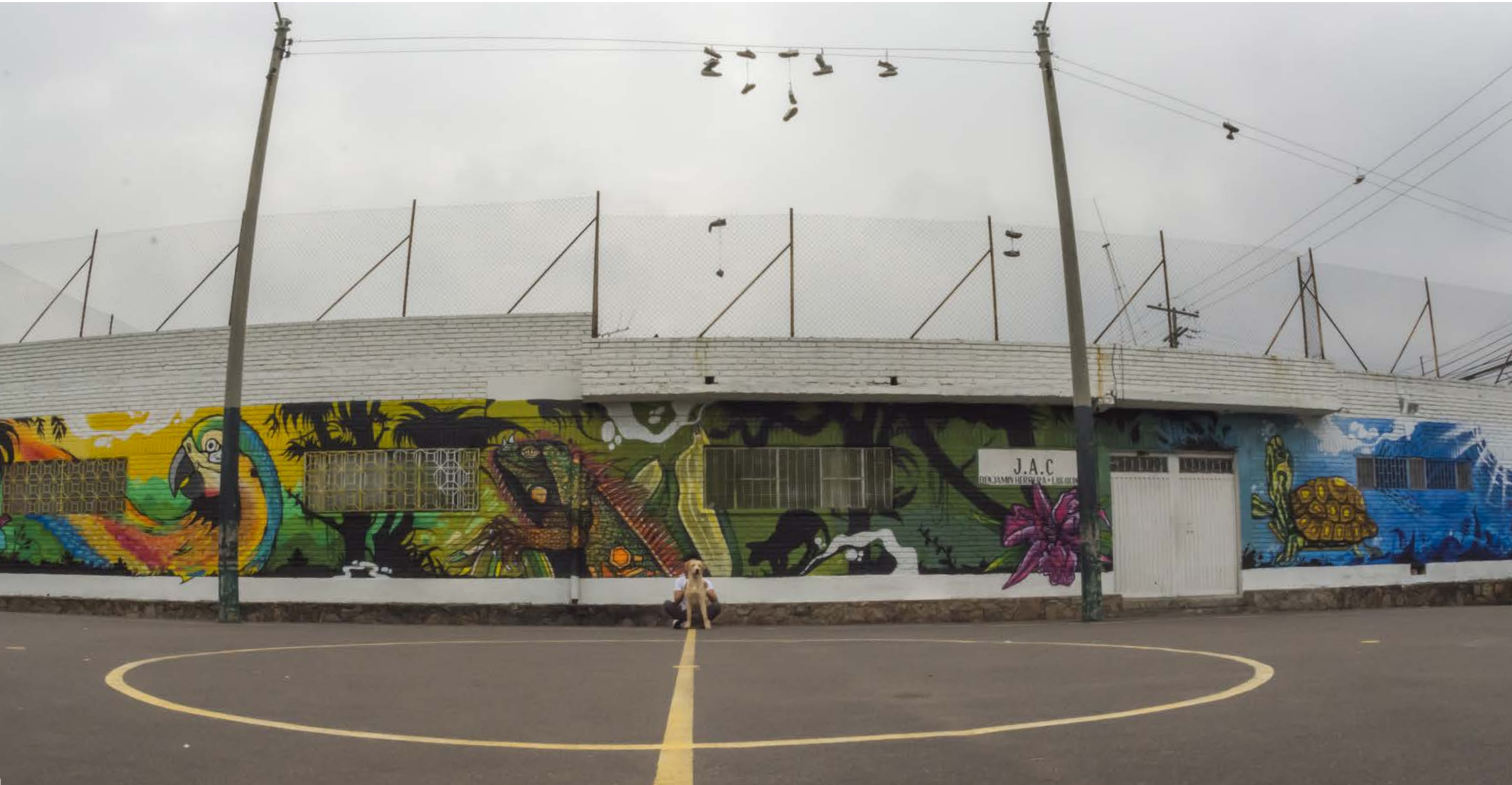
IDRD Parque La Fragua
Carrera 29B No. 14B - 57S















Distrito
Graffiti



Barrio Bienal - Salones Locales de Artes Plásticas



Color a la plaza
Colectivo Machete Gráfico

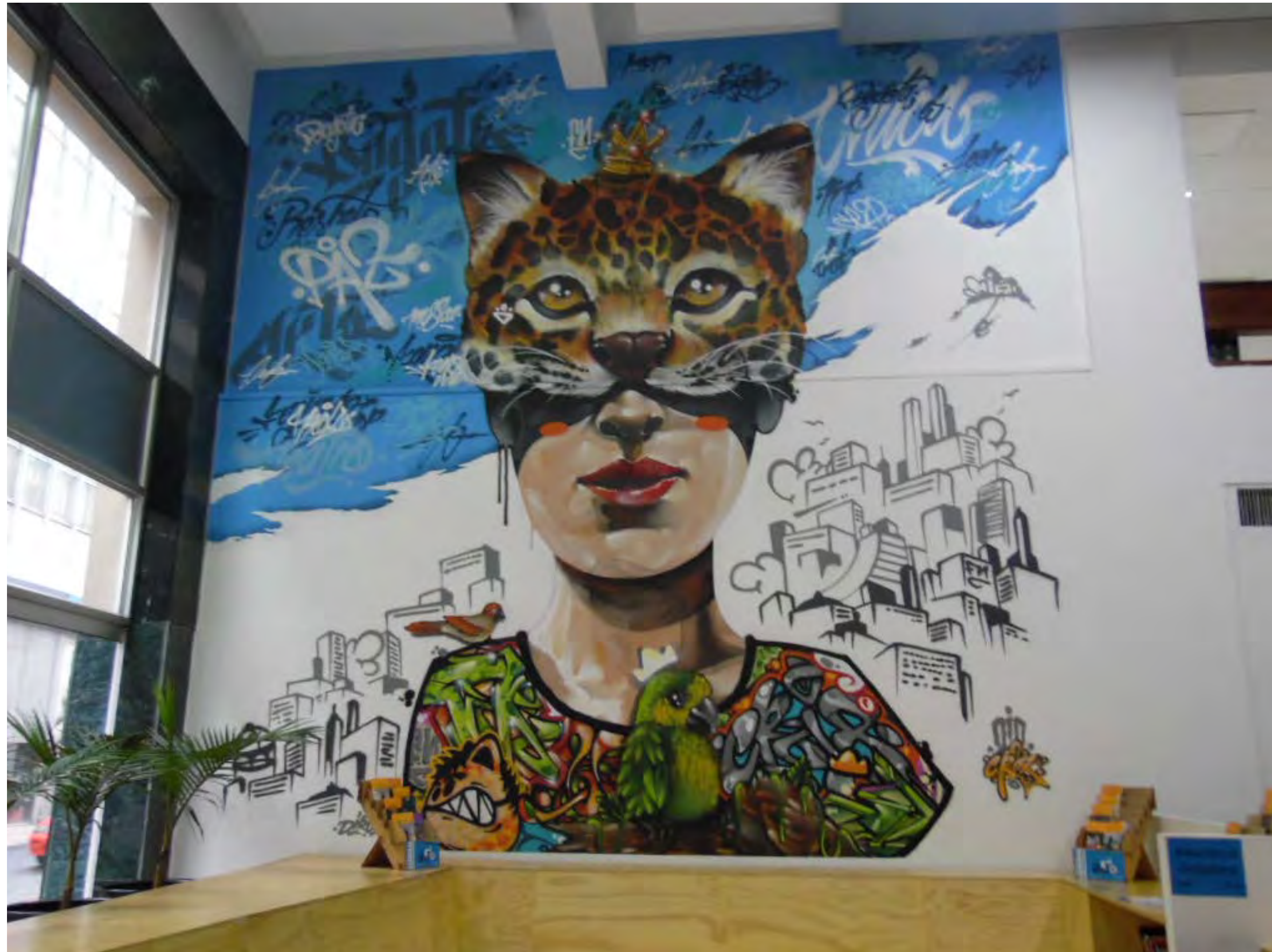


Plaza San Carlos
Carrera 19 No. 50A – 90 sur



*Distrito
Grafiti*

Sala de Espera Instituto Distrital de las Artes





Distrito
Graffiti



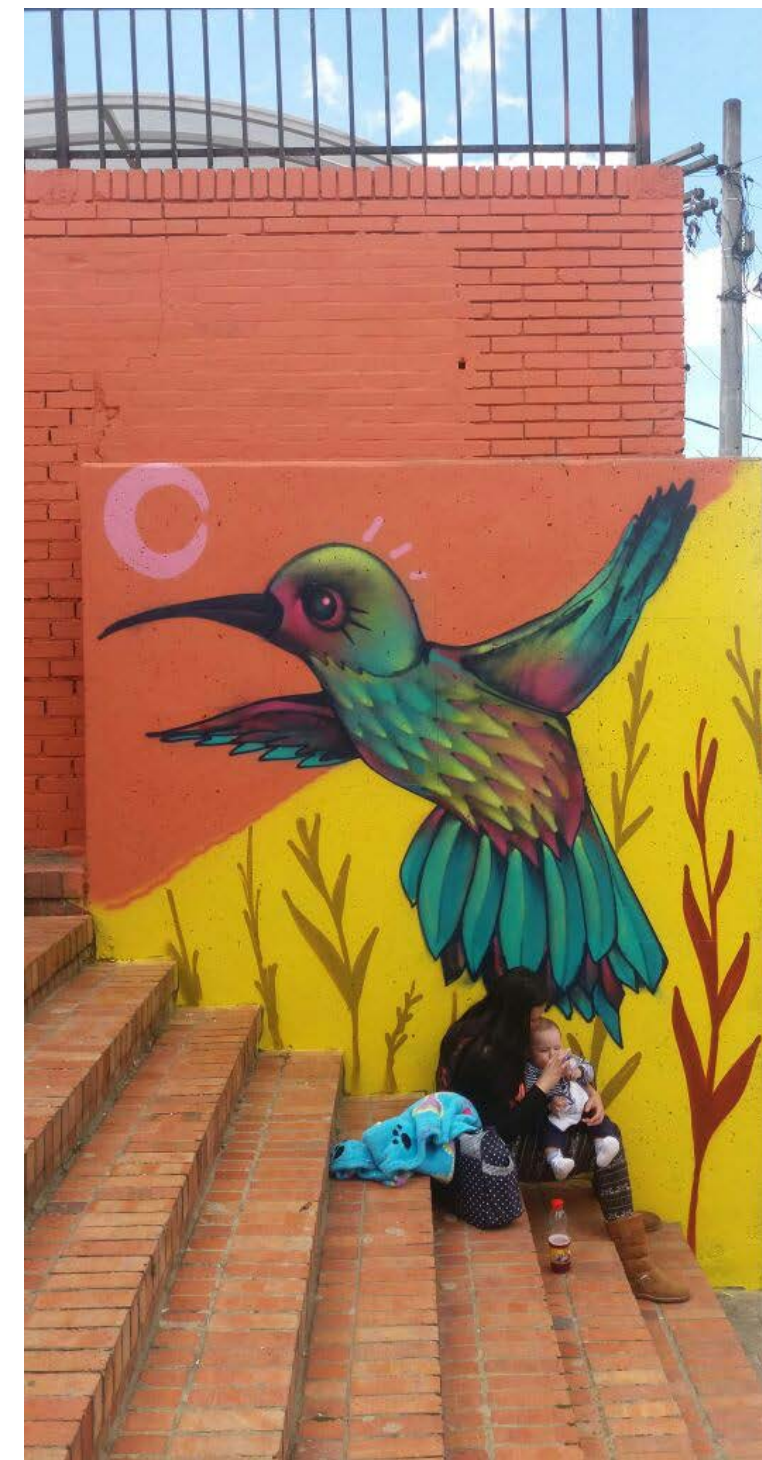
**Mejoramiento de Entornos Escolares
a Través del Arte Urbano**

Vive Feliz
Sywek



Colegio Clemencia Holguín
Calle 30 sur No. 18 - 25







Cree en tus Sueños
Sowen



Colegio Antonio José Uribe
Avenida Carrera 3 No. 9 - 80



Ponle Color a la Vida
Kav Crew



Colegio Manuel Elkin Patarroyo
Calle 32A No. 3C - 37













Victoria
Ecks (México) y Zue



Colegio La Victoria
Carrera 3B este No. 38-25 sur







Sueña en Grande
Pdv



Colegio Jose Marti
Carrera 13A No. 32A – 36







Distrito
Grafiti

Plazas de mercado

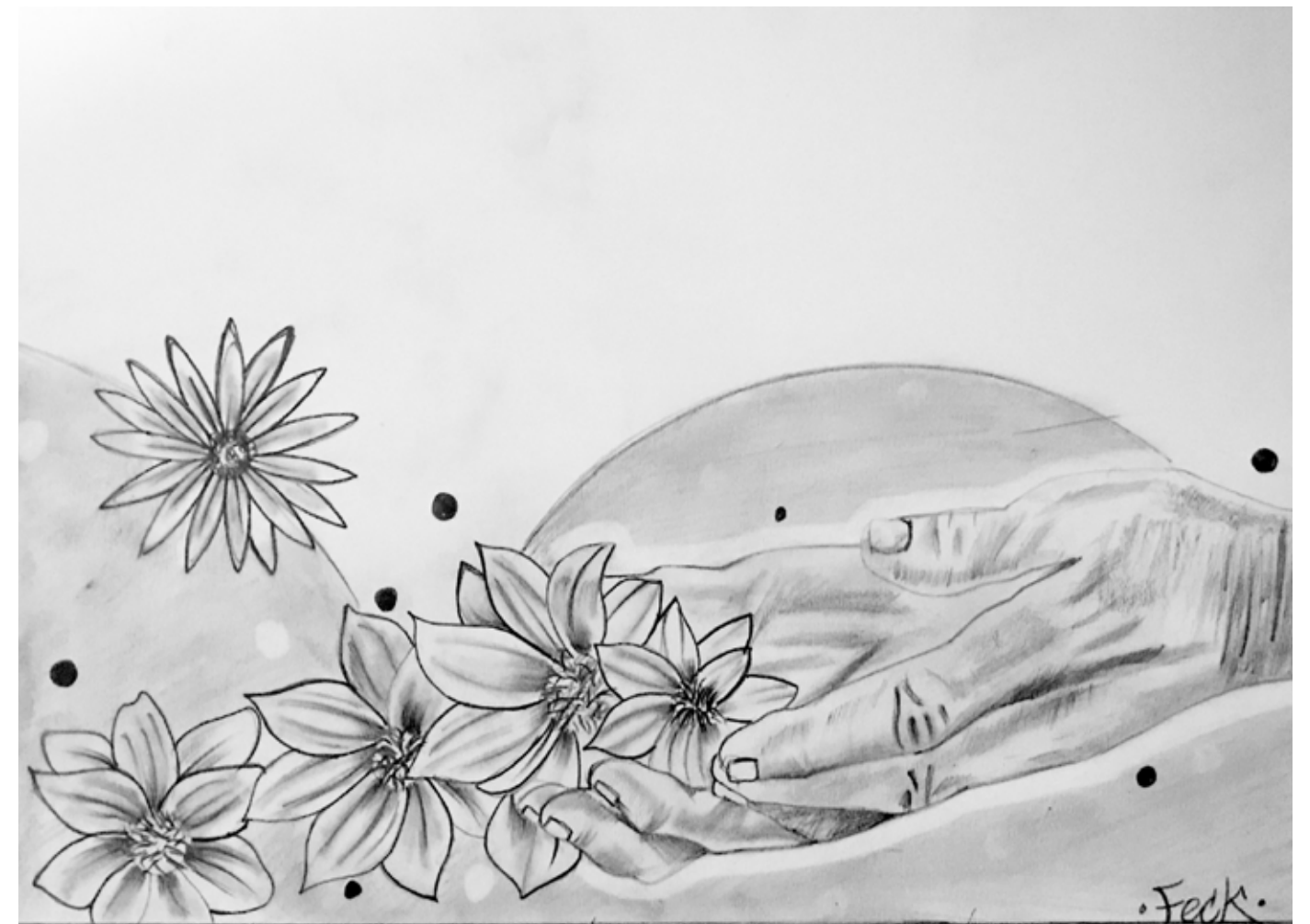
Este proyecto sitúa las plazas de mercado de Trinidad Galán, 12 de Octubre, Ferias, Samper Mendoza, 20 de Julio y Fontibón. Buscando exaltar la identidad de estos sectores, en conjunto con sus habitantes, reencontrar las historias y toda la tradición que se halla en estos lugares, permitiéndole al artista identificarse con cada uno de estos personajes y el comercio que allí se encuentra, plasmando a través del arte el trabajo y la dedicación que se perciben en estas plazas, llenas de hombres y mujeres que laboran día a día con amor y esfuerzo.

Trinidad Galán

Cosechas para Vivir Feck, México

Este mural refleja el diario vivir de los campesinos y comerciantes que cotidianamente con esfuerzo y dedicación amparan el alimento de miles de familias, generando en los hogares momentos que permiten la cercanía justo en el instante de compartir una buena comida. Si estos hombres y mujeres no realizaran su trabajo con compromiso y dedicación, quizás no se disfrutaría de alimentos orgánicos cultivados con amor.

En este mural las manos simbolizan el trabajo, las flores el poder, el color de la vida, pureza y luz, los peces dan la bienvenida a la plaza para dar gusto a su variedad y olor, el toro muestra fuerza, resistencia hacia la adversidad y bravura. Para terminar, se muestra la experiencia y sabiduría en una sola imagen que representa la experiencia de los ancestros y abuelos, quienes personifican el amor, la sabiduría y el conocimiento para dejar un legado a los sucesores del poder de la madre tierra y los frutos que brinda día a día para el alimento.

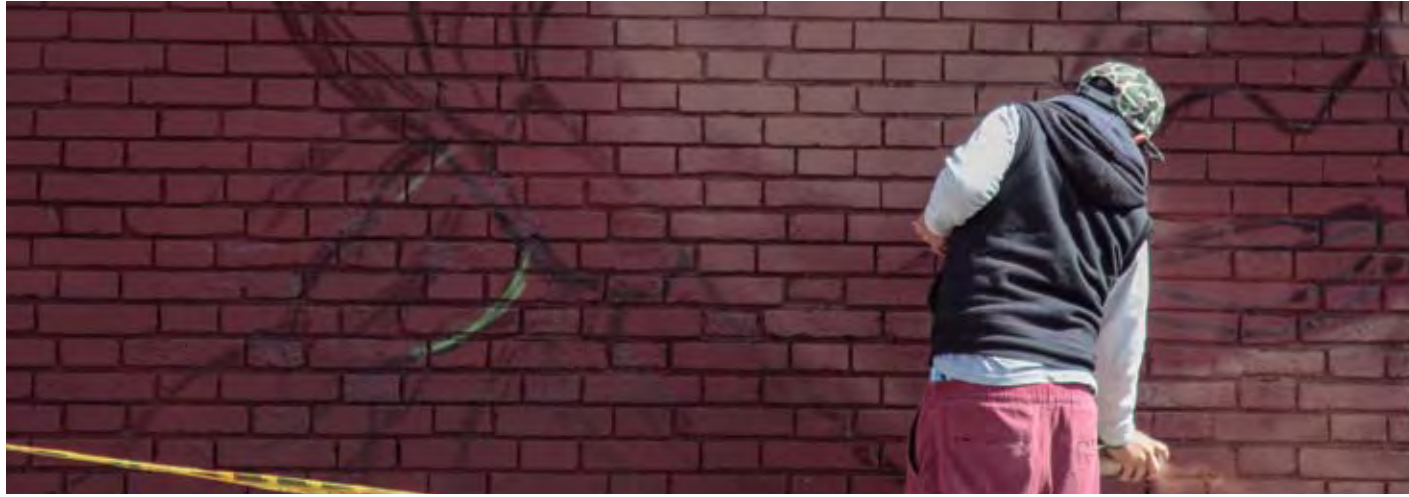


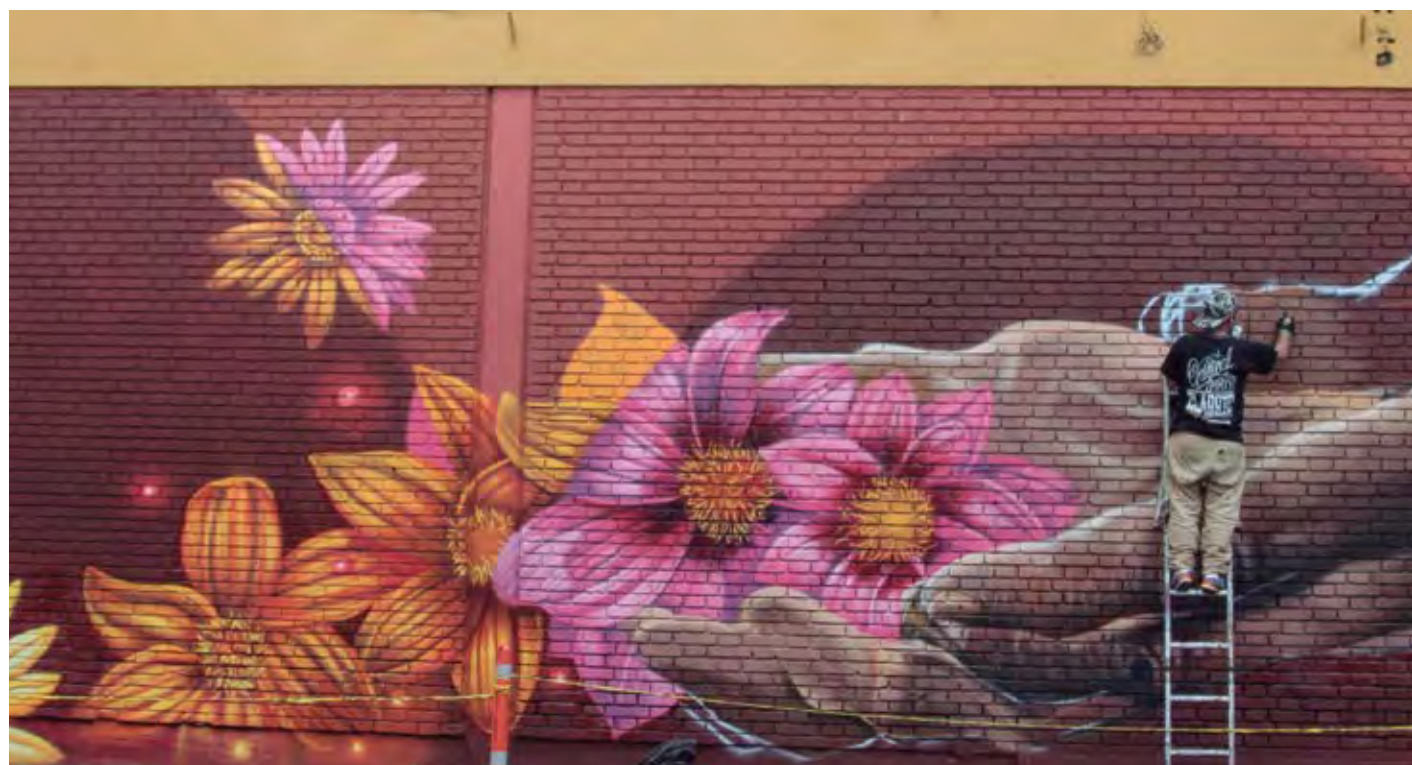
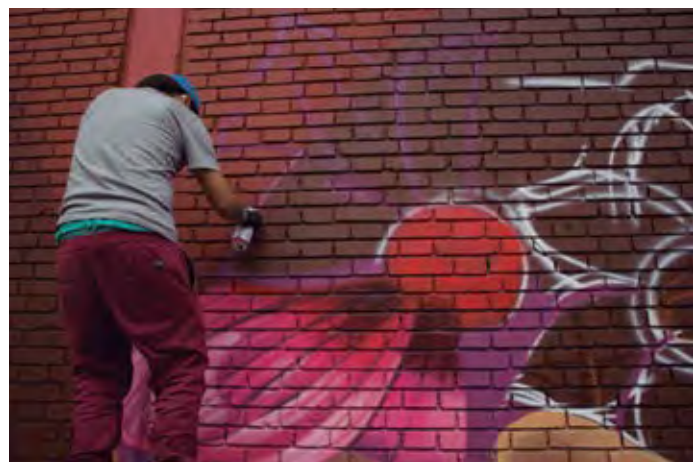
Carrera 60 No. 5 - 00



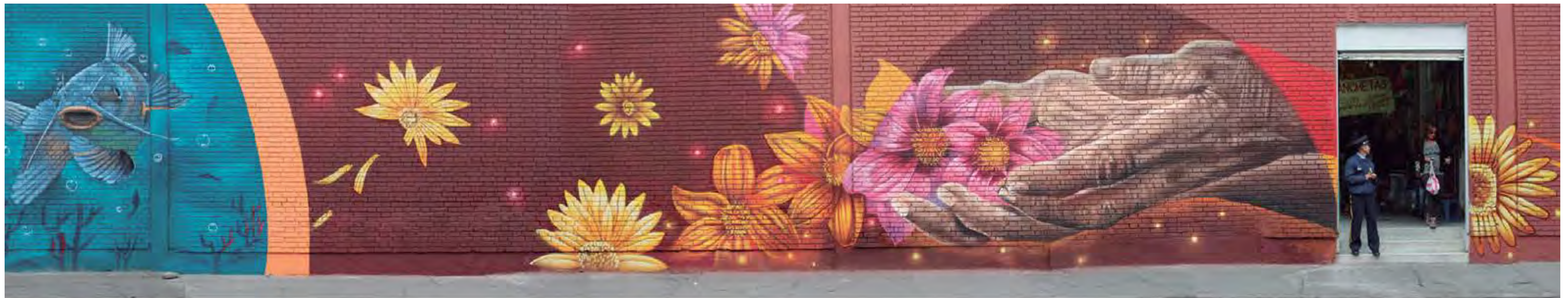
247.5 Metros cuadrados











Abundancia, diversidad y riqueza

Riso

La idea principal es representar la abundancia, esto se observa principalmente en la parte derecha del muro donde se encuentra una gran cantidad de granos y a lo largo resalta la diversidad y riqueza de las frutas, también representa la acción del trabajo de manera icónica por medio de la imagen de las manos de una persona en su labor diaria, manifestando el amor y entrega con la que se alistan los alimentos. Por medio de los colores se pretende crear una sensación de frescura y vida, en la parte izquierda del mural se puede observar el agua como hilo conductor de la composición, se ve como desemboca en un poso que según contaban los comerciantes que llevan más tiempo en la plaza era un poso que funcionaba allí mismo.

12 de Octubre

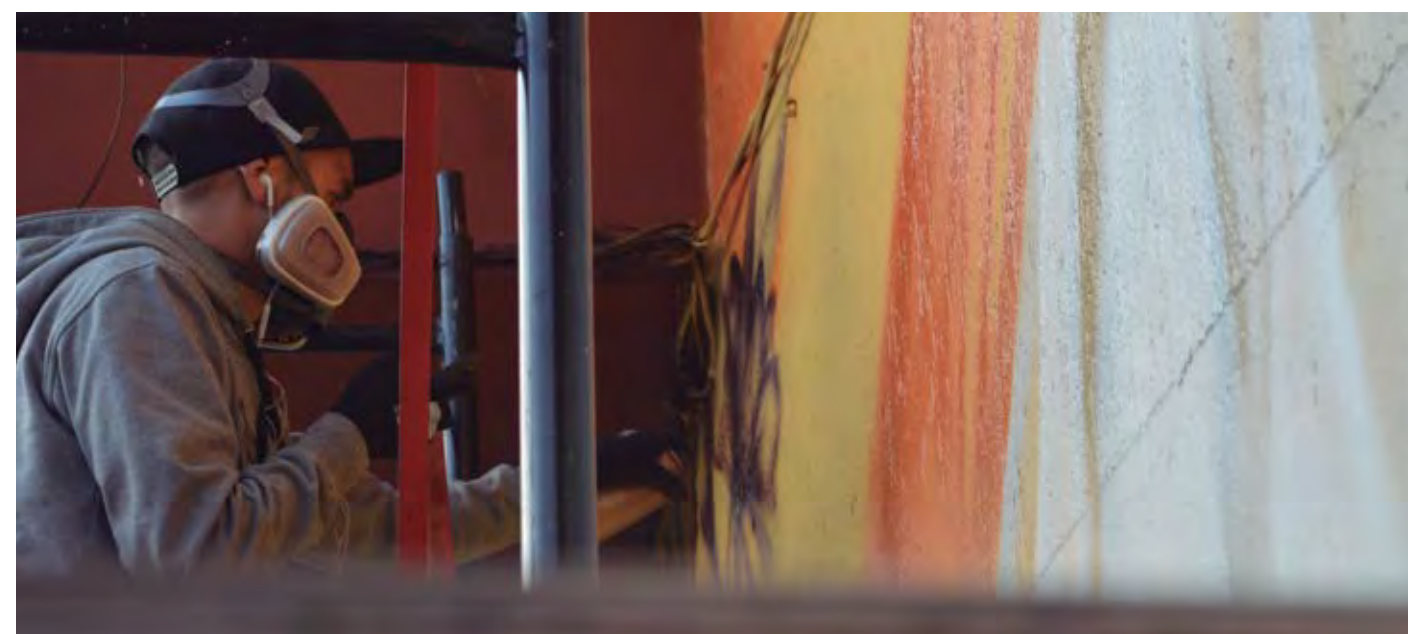


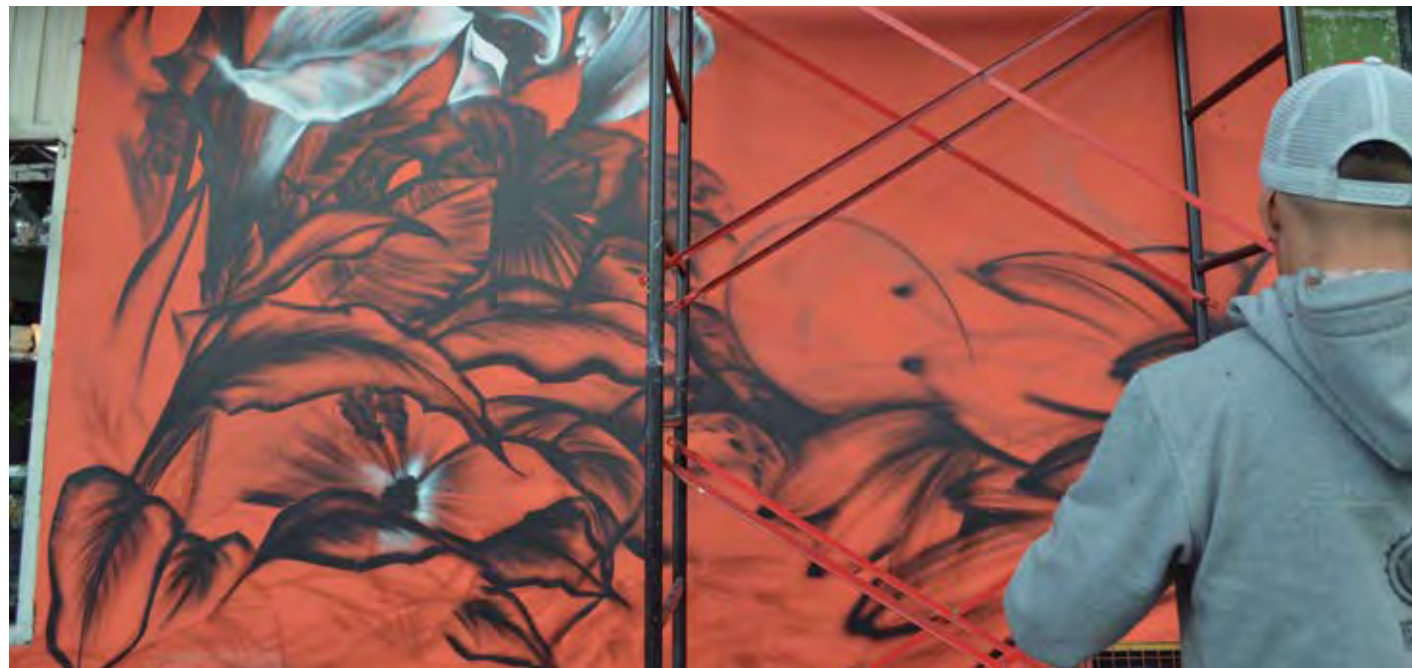
Carrera 51 No. 72 - 13

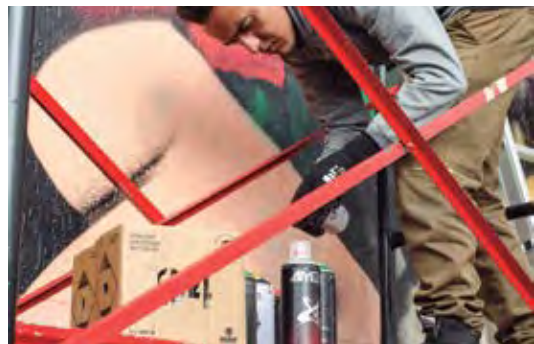


41 Metros cuadrados









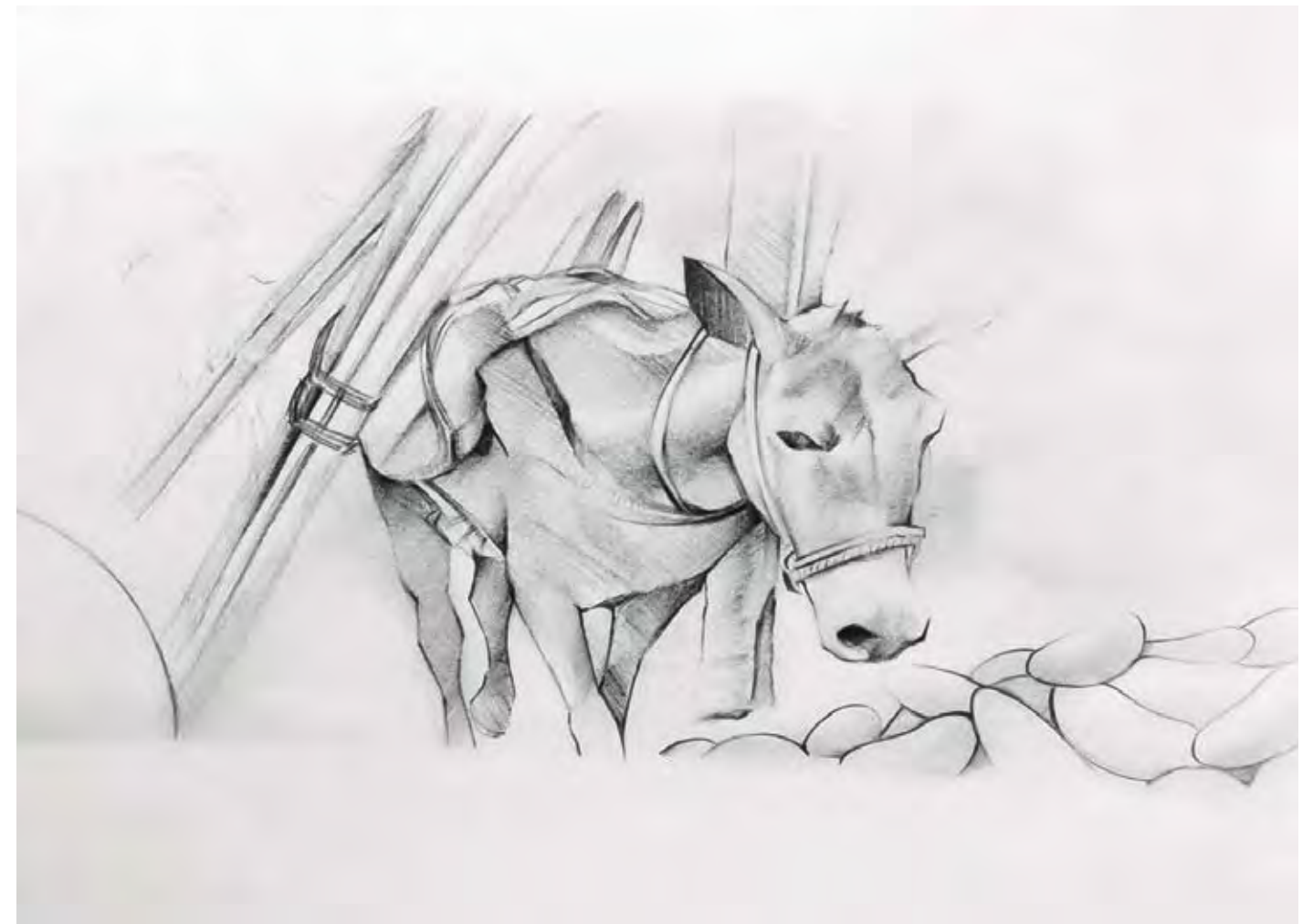


Ferias

Tejiendo mi campo Ospen - Woe - Iguana

El trabajo fuerte se ve reflejado en cada tramo de este gran mural, desde el comienzo se puede observar representativos frutos de la tierra fértil. Las manos que tejen el futuro de las generaciones están al comienzo y al final del recorrido, haciendo énfasis en la destreza de los artesanos. Se quiso mostrar un poco de todos los productos que generalmente se ven en una plaza (vegetales, frutas, lácteos, etc.) Y también como se obtienen todos estos productos, se ven las acciones de un granjero ordeñando y un burro ayudando con las labores de la granja mostrando la tenacidad de las personas que hacen este tipo de trabajo.

Es una tierra fértil y gracias al trabajo de los campesinos y todas las personas que se dedican a cultivar se pueden disfrutar de todos estos alimentos que la tierra ofrece. Este trabajo es una invitación a valorar las riquezas y a saber cuidar de ellas para los que vienen en un futuro.



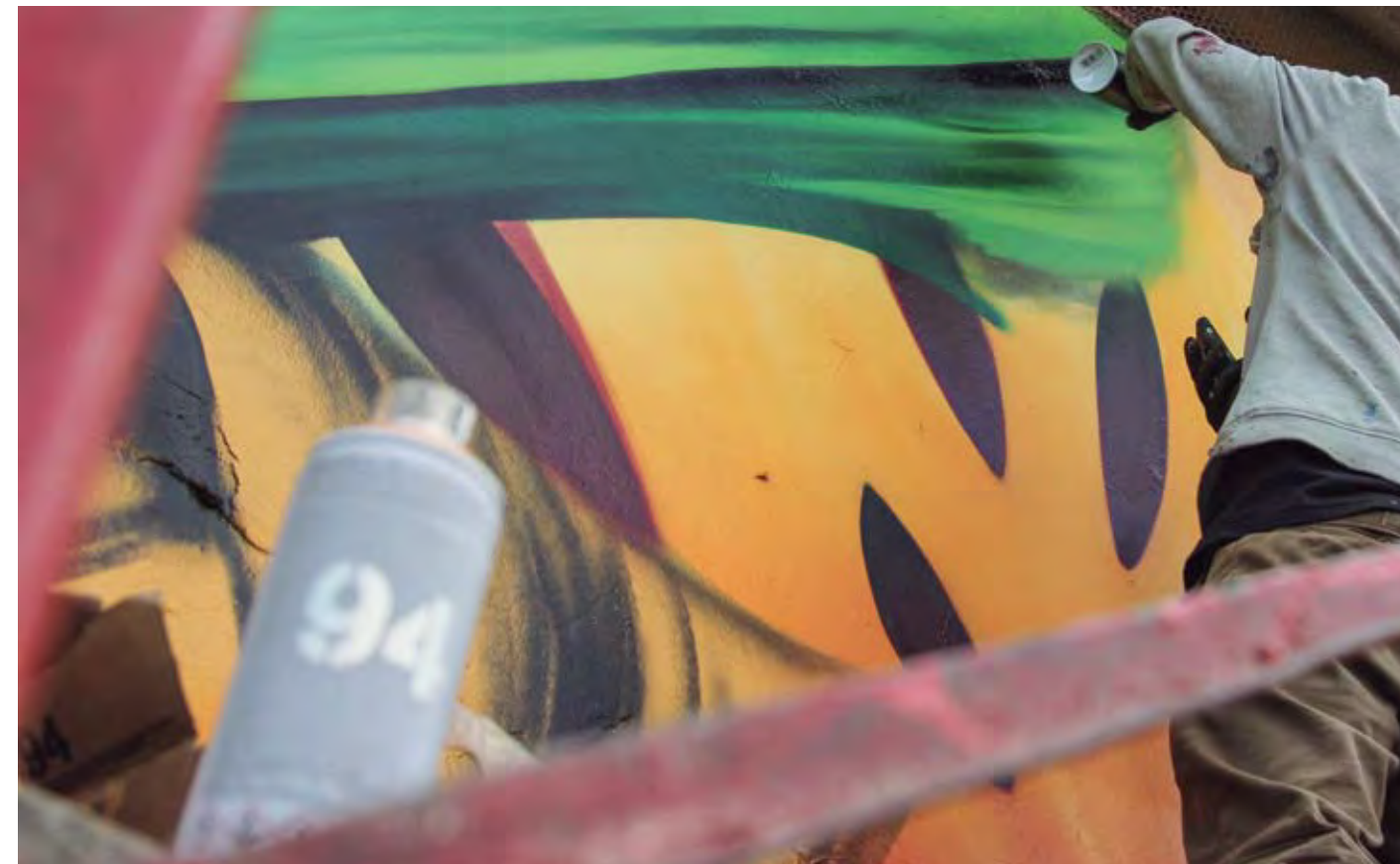
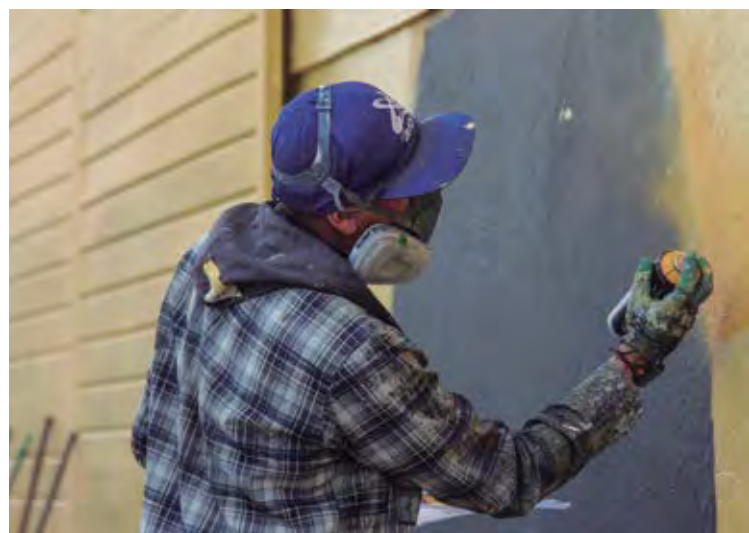
Av. Rojas No. 74 - 52



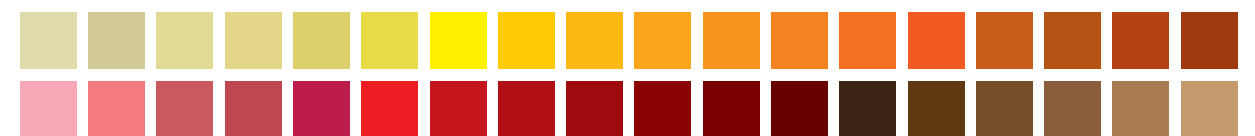
456.92 Metros cuadrados











Samper Mendoza

La Divina Esencia Romanok - Kabe - Tres

La fertilidad, el aroma y la abundancia, tres fenómenos relacionados desde la antigüedad por diversas culturas, con lo divino y lo esencial de la vida, representado en esta plaza a través del ejercicio pictórico donde se reúnen dichos sucesos al rededor de los alimentos, la purga y el intercambio.

Predomina el verde como eje conductor y símbolo de grandeza de la tierra y su cuantiosa cosecha, las flores que visibilizan ese tono pintoresco reflejando la ofrenda a los comerciantes y creyentes, la hoja de plátano poderosa en su expresión y presente en los campos de origen y en la tradición de la gastronomía. Todo resumido en dos de sus puntos focales, la divinidad que se expande a través de su religiosidad y la esencia de la superstición y el folclor hecho aroma, conviviendo en un espacio tan versátil como la naturaleza misma.



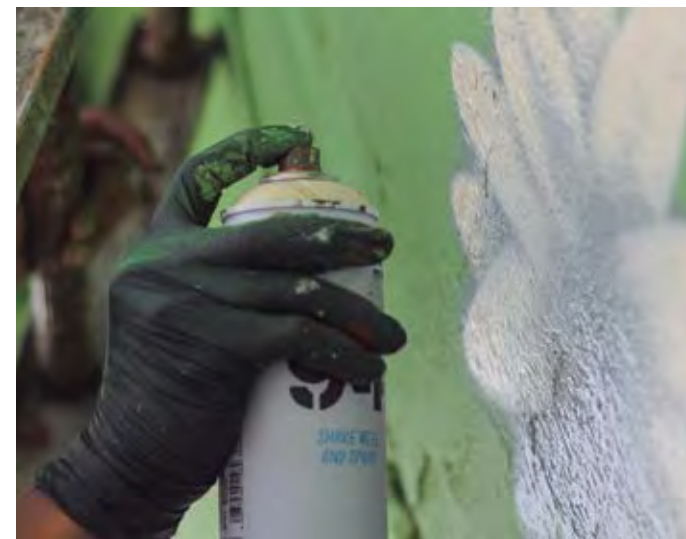
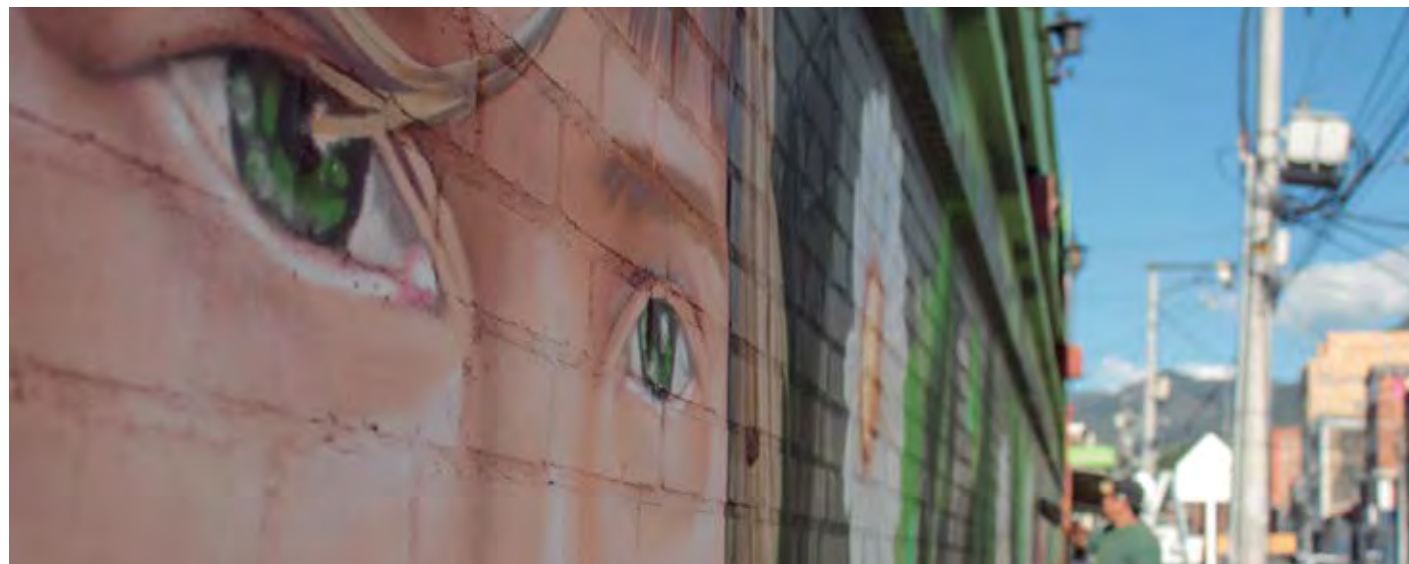
Carrera 25 No. 22 a- 73

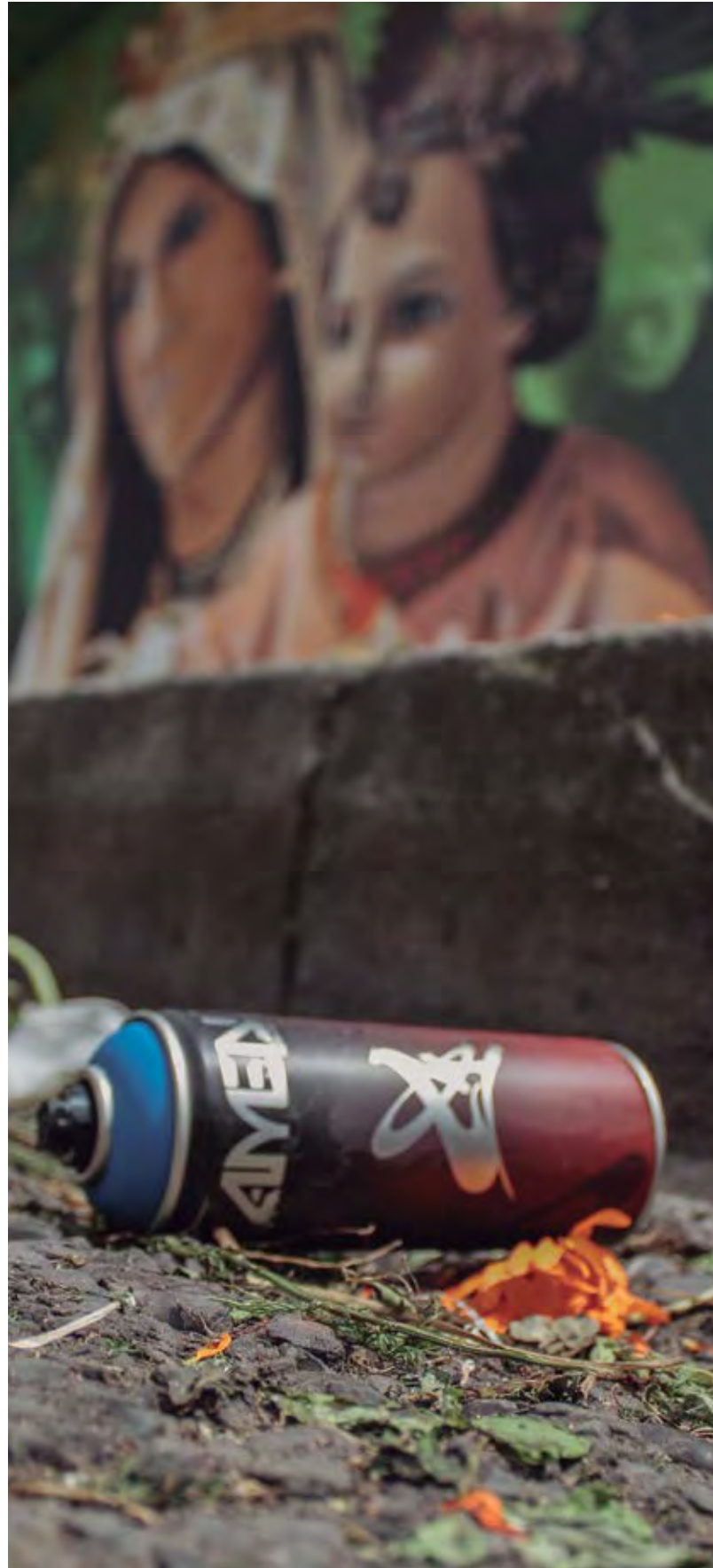


422 Metros cuadrados











20 de Julio

Tradición y Sustento

Kabe - Tres

La plaza de mercado del 20 de julio goza de dos ejes fundamentales que cohabitan entre sí en el desarrollo de su proceso socio económico los cuales son: el mercado campesino quienes se encargan de abastecer, embellecer y dar continuidad a la tradición, manteniendo vivo el legado del campo proveniente de la región y sus alrededores, la fuerte influencia religiosa representada en el templo del 20 de julio y sus feligreses, siendo la plaza vital de dicha narrativa.

Se ejecuta el mural de una manera cómoda y veraz para su lectura en el horizonte de la obra, que marca la proveniencia y la llegada del campesino quien brinda el sustento y el abasto de la plaza como uno de los elementos más representativos, quien a su vez humaniza dicha dinámica social en su llegada a la plaza 20 de julio, un lugar lleno de magia y tradición, donde se refleja el color del trópico colombiano, conceptualizado en la paleta de práctica, la cual se intensifica con el uso de elementos que construyen comunidad como lo son los alimentos, el campo, el follaje y la flora regional en conjunto con la iglesia y la exuberancia.

Siendo esta la única plaza que reside feligreses y funciona en vigilia, por ende los peces que surgen de manera soñadora entre el cielo y el agua, símbolo de conexión entre la fertilidad y lo divino. Esta propuesta se nutre desde la comunidad y se fortalece en su narrativa, haciendo visible un fenómeno social en su importancia y origen.



Carrera 6 No. 24 a- 60 sur

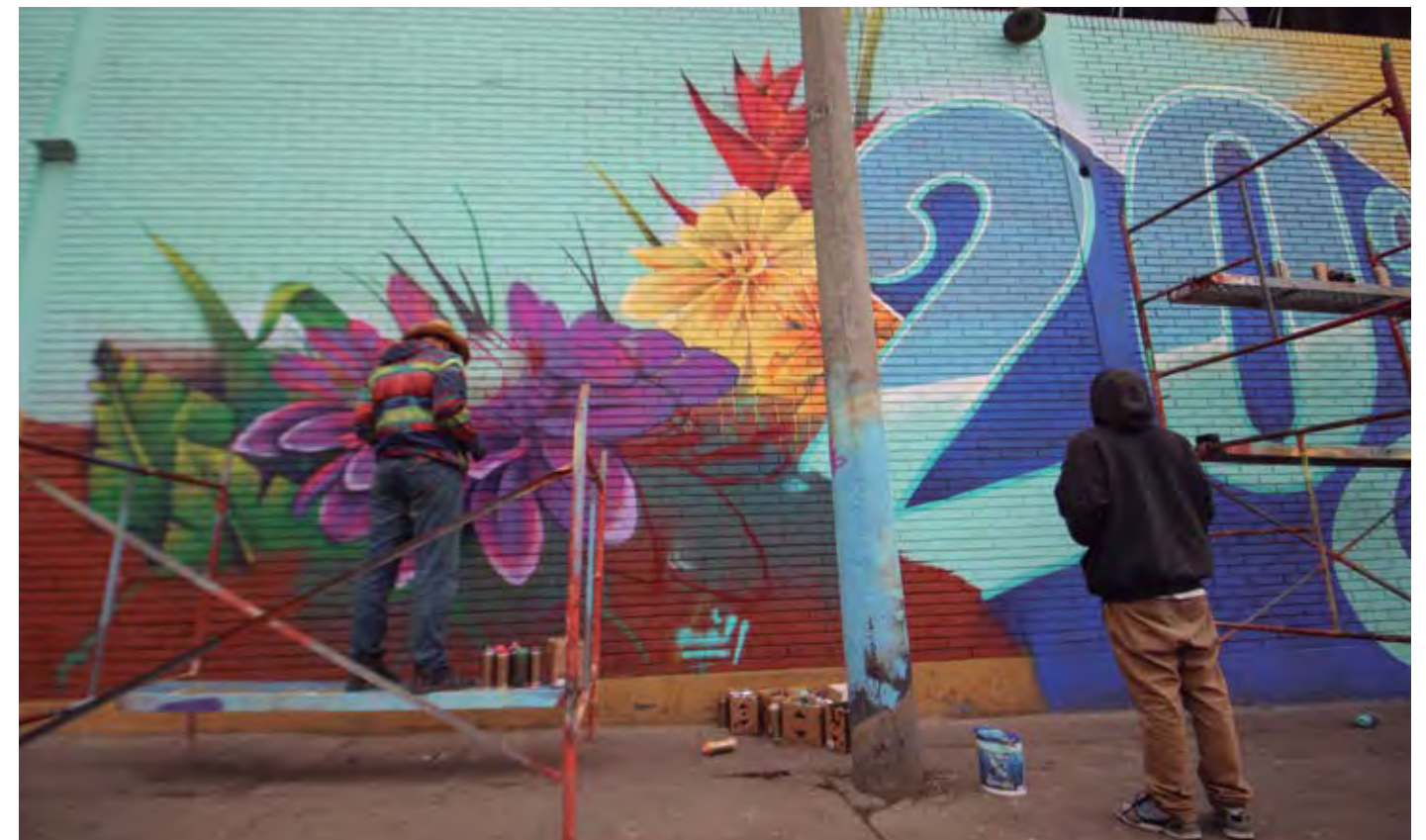


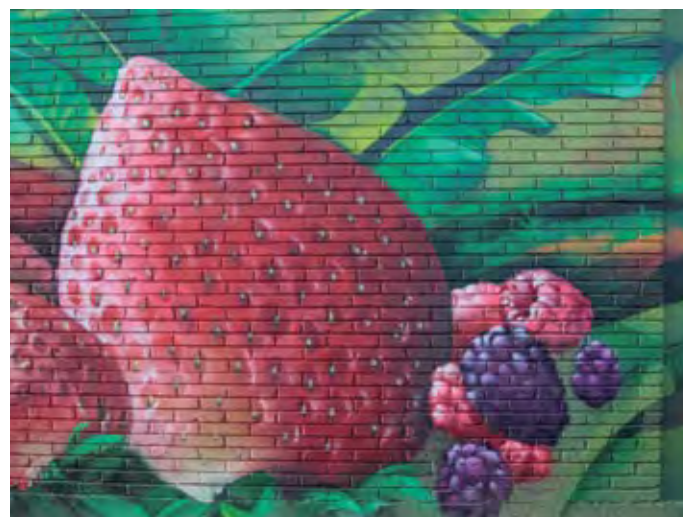
491.68 Metros cuadrados











Fontibón

Sembrando identidad Mantra, Francia

El concepto de la obra reside en la voluntad de transmitir el alma de la plaza del mercado distrital de Fontibón, de pintar los detalles que le dan su identidad única. En esta perspectiva, son sus trabajadores y comerciantes que llevan más de 60 años trabajando en esta plaza, ellos son los que le dan la identidad.

La idea fue escuchar sus voces, analizar cómo cada uno cuida su espacio y demuestra su talento en sus tareas diarias. Se realizó un registro fotográfico de las acciones importantes que los trabajadores ejecutan día tras día, lo cual permite entender lo que hace de esta plaza un lugar único y cómo estas personas cuidan con amor cada detalle y así se acercan de alguna manera a la perfección.



Calle 19 No. 103 - 26

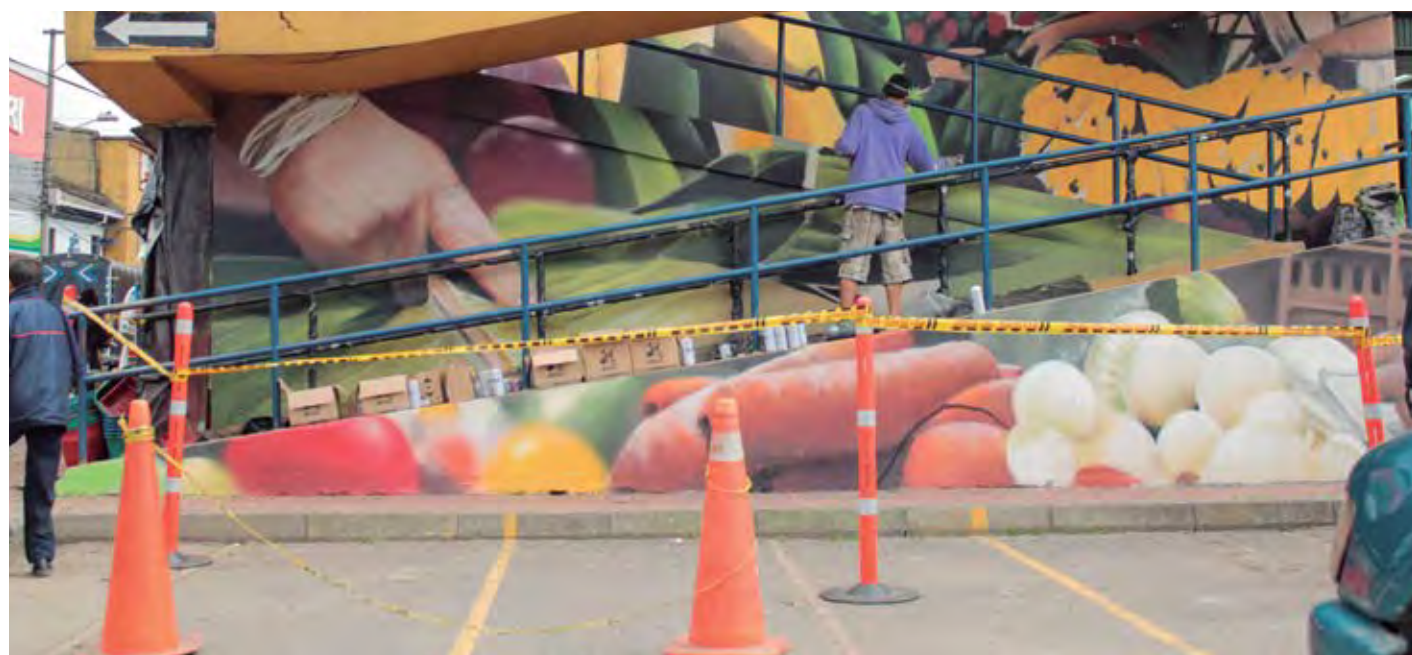
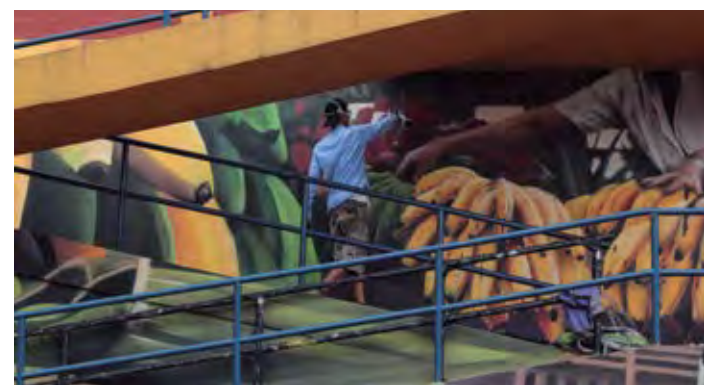


93.12 Metros cuadrados













Distrito
Graffiti

Avenida Comuneros

La avenida Los Comuneros pasa por las localidades de la Candelaria, Santa Fe, Los Mártires y Puente Aranda, esta Avenida es una de las más concurridas de la ciudad de Bogotá, exponiendo una línea muy delgada entre lo urbano y lo rural; con su arquitectura tipo colonial y su lado más moderno los artistas llegan para plasmar obras en los espacios permitiendo generar identidad de la mano de la comunidad. Los humedales y cerros orientales dentro de lo urbano conceden a los artistas hacer de la libre expresión una realidad.

Juegos Naturales

Juegos Naturales

Fode

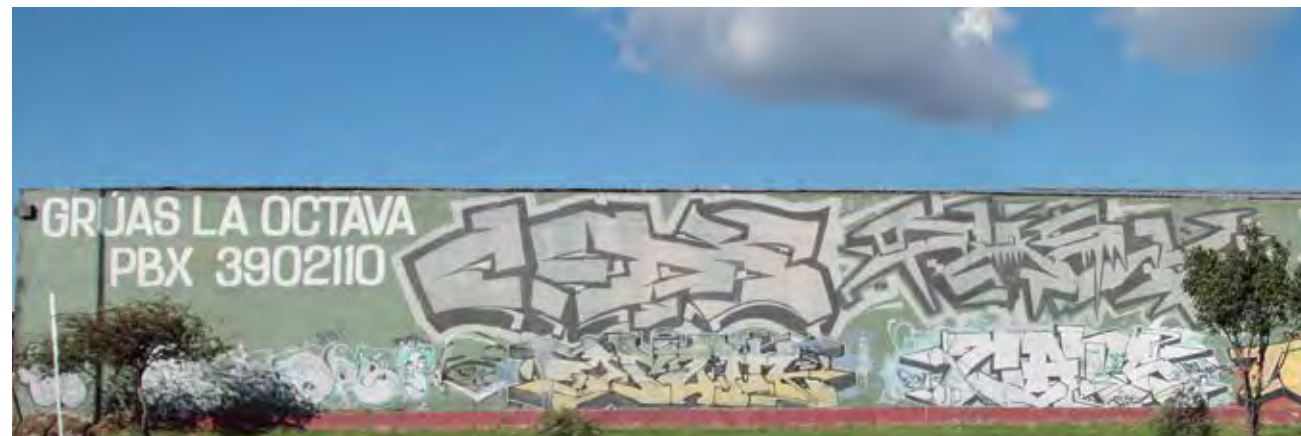
La presente propuesta tiene como finalidad plasmar algunas características de esta localidad, debido al crecimiento y modernización de la ciudad, esta zona ha ido construyendo una identidad híbrida entre lo urbano y lo rural, trayendo consigo ventajas y desventajas para quienes allí habitan.

El hecho de ser un espacio que transita entre lo rural y lo urbano permite todavía a los habitantes tener un contacto directo con la naturaleza; se considera que para estos tiempos donde el cambio climático es un problema, resaltar la importancia de la naturaleza y su cuidado se hace necesario, una comunidad como esta debe construir y fortalecer su identidad reconoce sus condiciones reales y no lo que supone un avance moderno.

La arquitectura que refleja es de estilo colonial esta debería conservarse como patrimonio cultural y dársele las condiciones necesarias para su adecuado crecimiento y bienestar de sus habitantes. Los niños no solo muestran prosperidad sino también igualdad, pese a la diferencia de clases, el juego es un espacio abierto, es un reclamo a lo que merece cada ser humano, un espacio que ofrece flora, fauna, aire limpio, tranquilidad y buena convivencia.

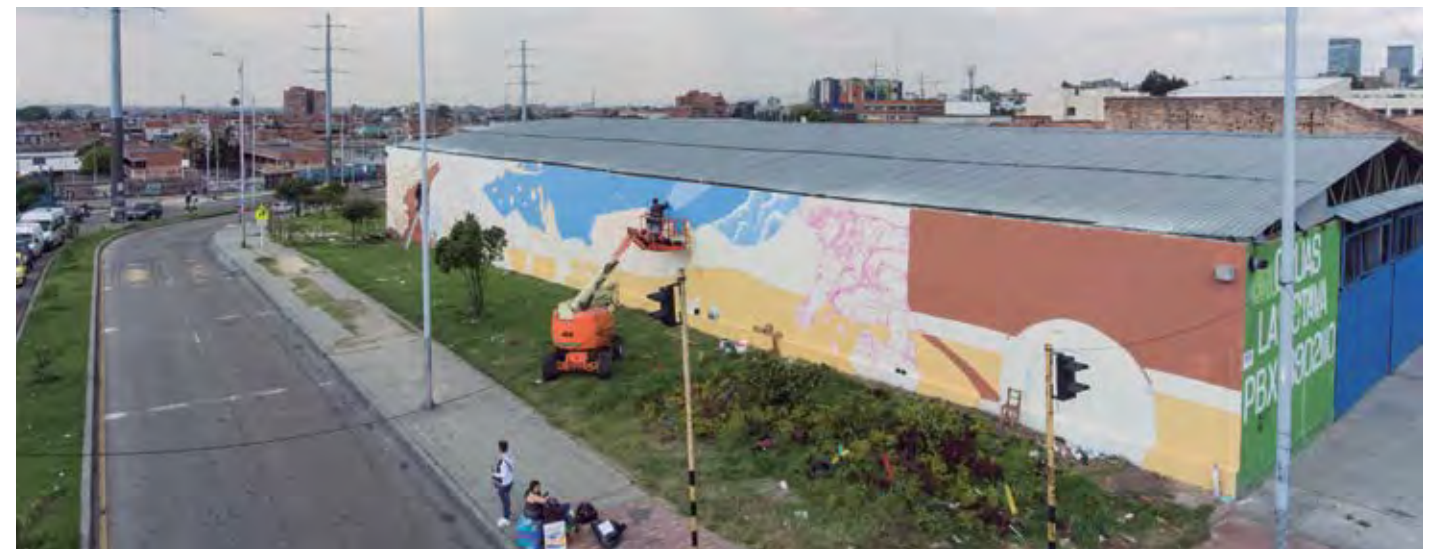


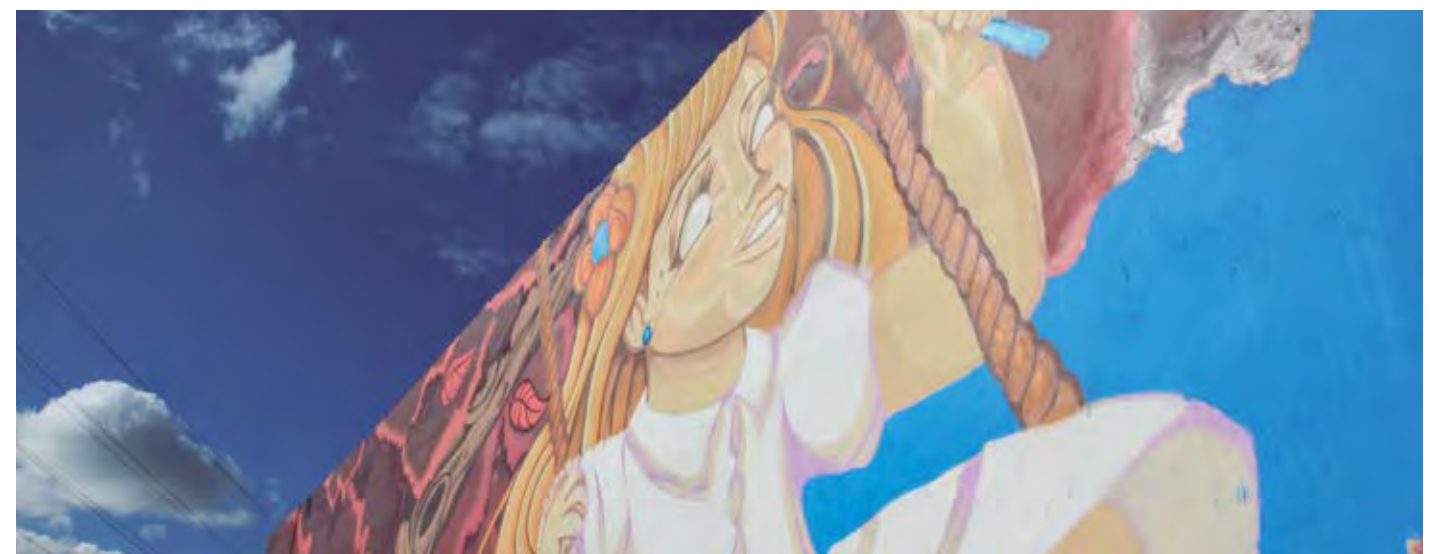
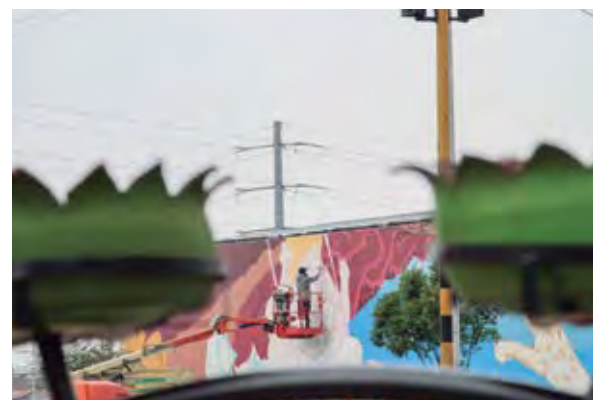
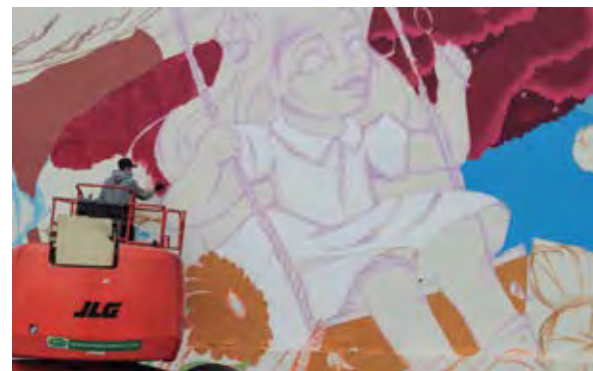
Carrera 8 No. 6 -17



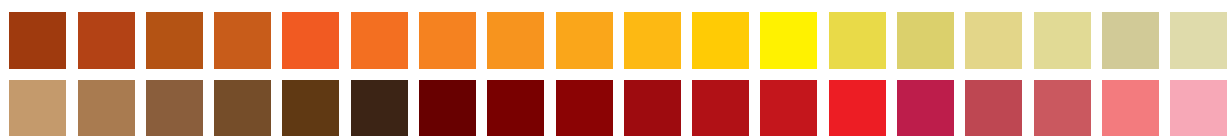
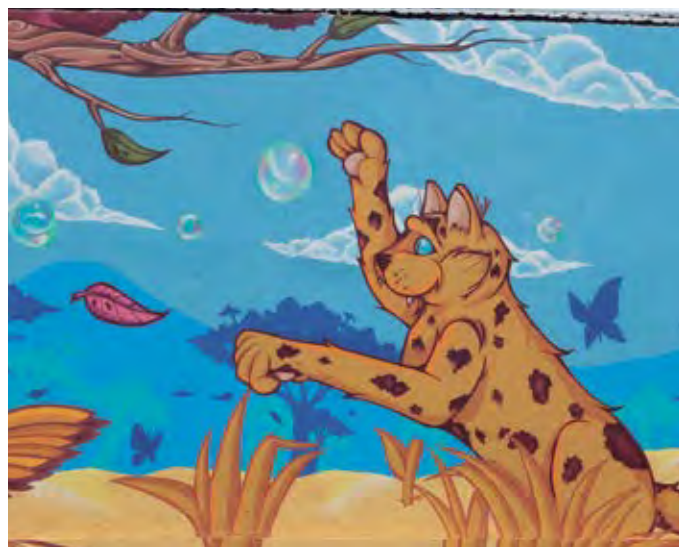
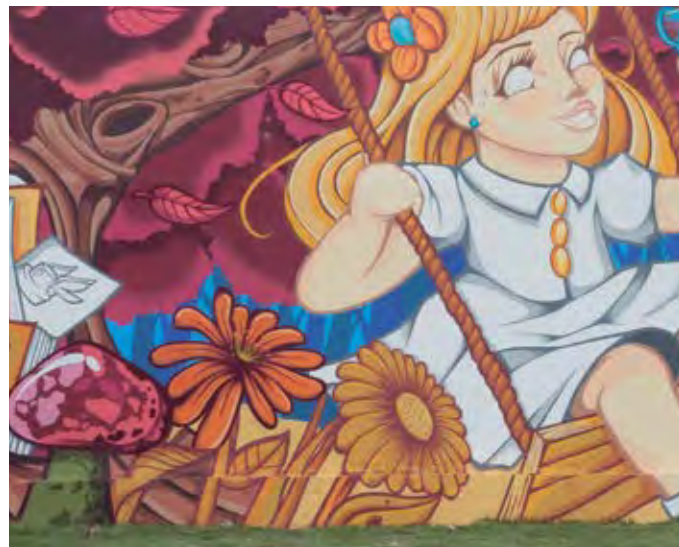
274 Metros cuadrados











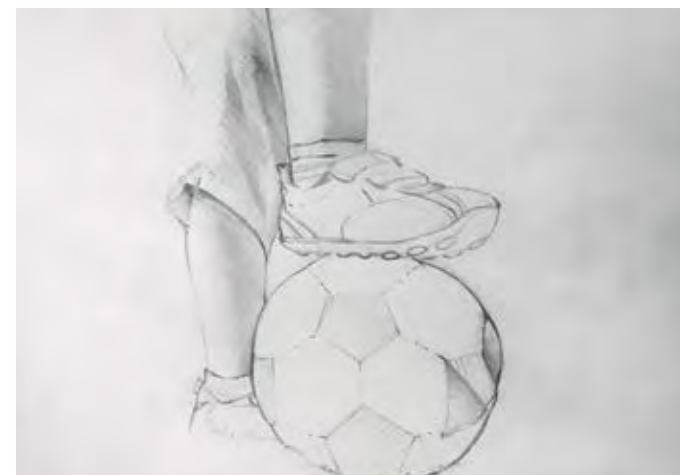
Conocimientos y Costumbres

Jams - Chill

En este mural se observa como los niños juegan en la calle, se ven libres corriendo en los campos verdes entre flores, arboles, mariposas, corriendo sonrientes. El artista recrea la imaginación, pretende representar la educación y los sueños de los niños, chicos que vuelan entre libros y cuadernos.

Mostrando juegos clásicos que fueron legado de abuelos queridos, reflejando como aun siendo adultos la infancia los empapa de aventura y que solo queda aprender lecciones de vida, aprender el verdadero valor de la naturaleza, de la madre tierra que ha dado todo.

Conocimientos y Costumbres



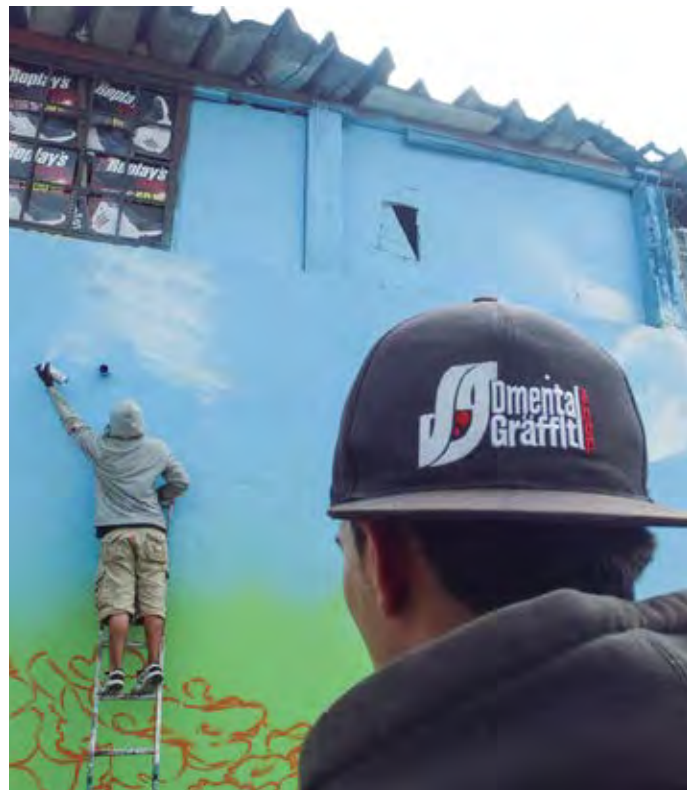
Carrera 3 No. 8-24

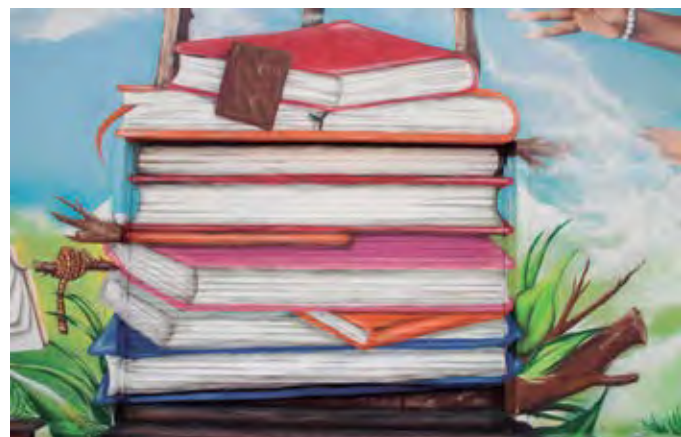


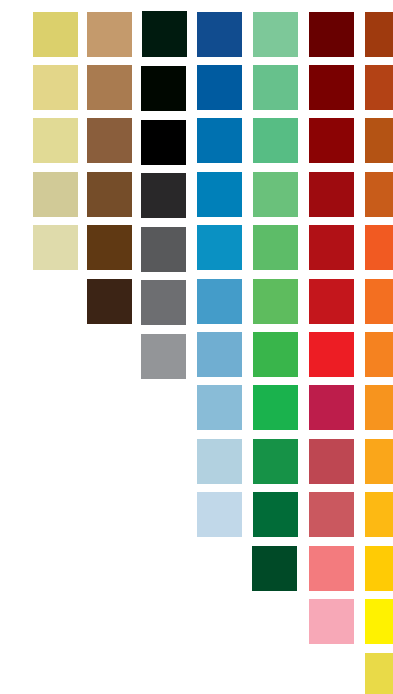
179.44 Metros cuadrados











Vida y Color de Nuestros Cerros Orientales

Sem - Beek - Puro

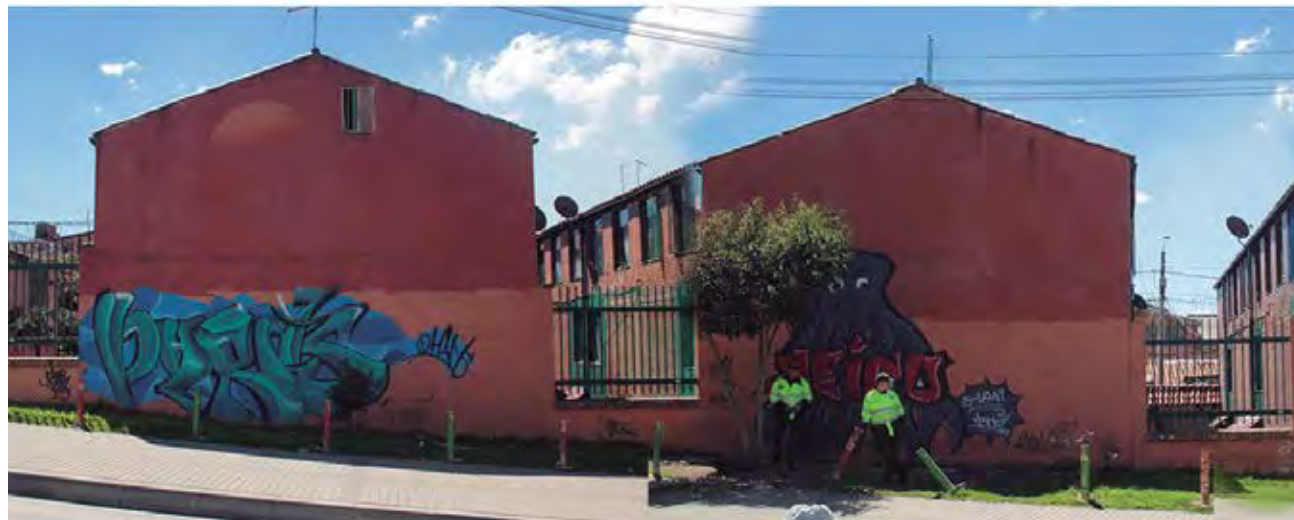
La propuesta grafica del mural está basada en la inclusión y apropiación de la naturaleza, los humedales y cerros orientales, dentro de un entorno muy urbano y clásico como lo es el barrio las cruces, se quiso incluir la niñez dentro de la estructura grafica ya que la infancia tiene que ser la primera en proteger la vida, reconocer la fauna y la flora de su ciudad.

Son cinco muros donde se hace una sola unidad y un único contexto, incluye animales de diferentes especies, como aves, anfibios, plantas, flores y paisajes de Bogotá, se involucró en la parte final del muro una imagen que hace alusión a lo femenino a "la madre tierra" con textura y un toque de arte conceptual, se trabajó una gama de colores turquesa, violeta y naranja, para darle una unidad completa de la idea y proponer una línea de ilustración más rica en colores que genere un impacto visual en el sector.

Vida y Color de Nuestros Cerros Orientales



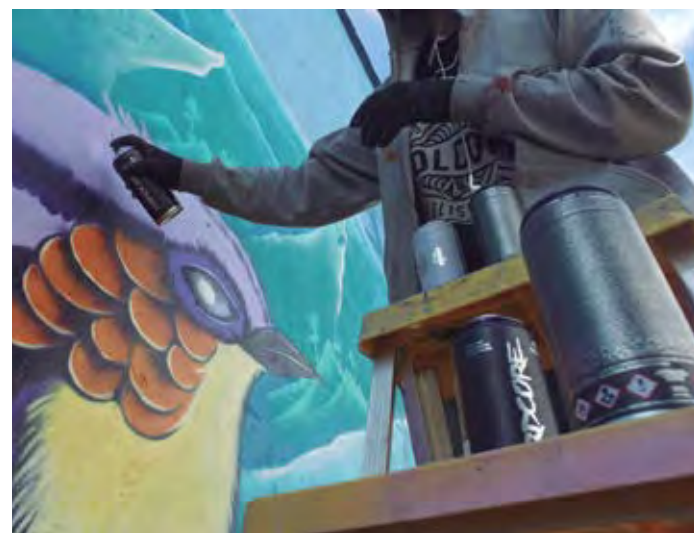
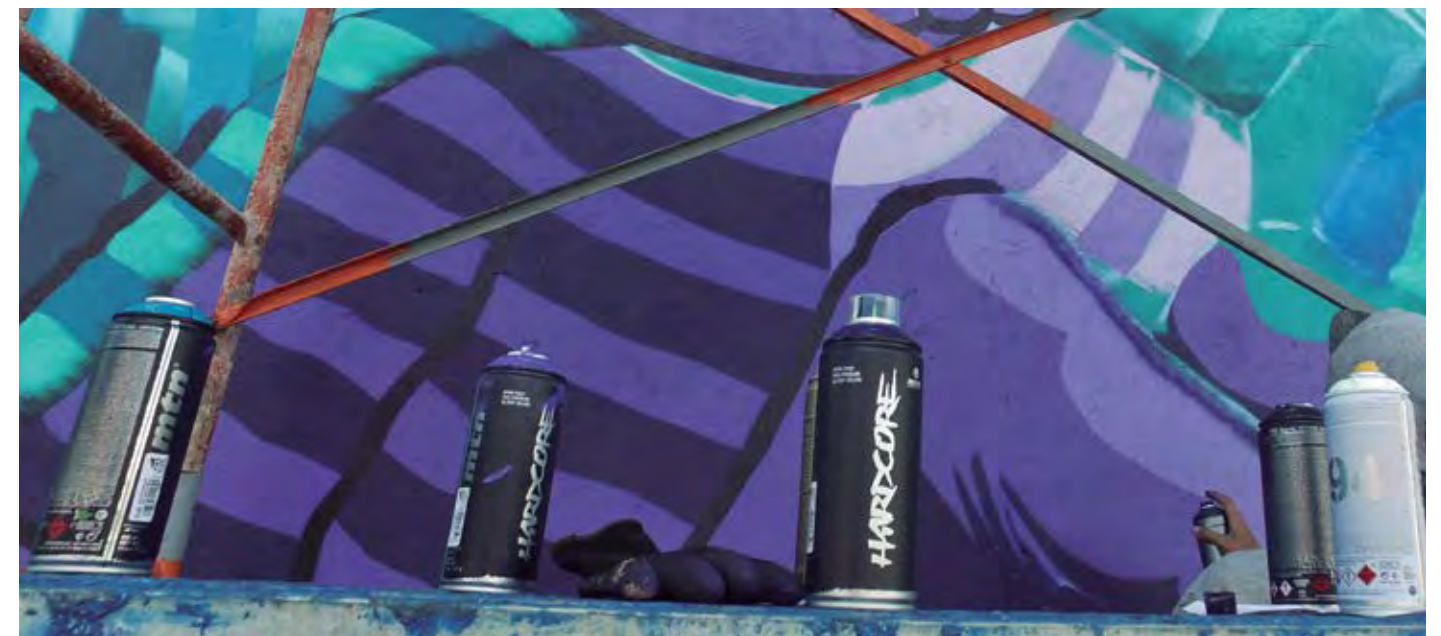
Carrera 7 No. 3-13



312 Metros cuadrados











Distrito Grafiti



Gran Fomato

Más de 500 metros cuadrados de trabajo artístico, de color y creatividad representados en murales creados por artistas que pretenden manifestar el desarrollo pictórico de su vida, ideando obras en las edificaciones que se acercan a lo cotidiano, delante de un aerosol que compone imaginación y existencia para la evolución de una práctica que ha sido marginada. Es por esto que el graffiti llega a la capital a humanizar y acercar a la comunidad, ofreciendo una mirada distinta del arte urbano.



Aves de Bogotá

Aves de Bogotá Mantra, Francia

Esta propuesta presenta a tres aves que se encuentran en la ciudad de Bogotá y su sabana, el diseño de tres pájaros: *Chrysomus Icterocephalus* de color amarillo; *Porphyrio Martinicus* de color azul; *Pyrocephalus Rubinus* de color rojo. Están presentes en el mismo árbol, transmiten tranquilidad, serenidad en sus posturas y diferentes actitudes.

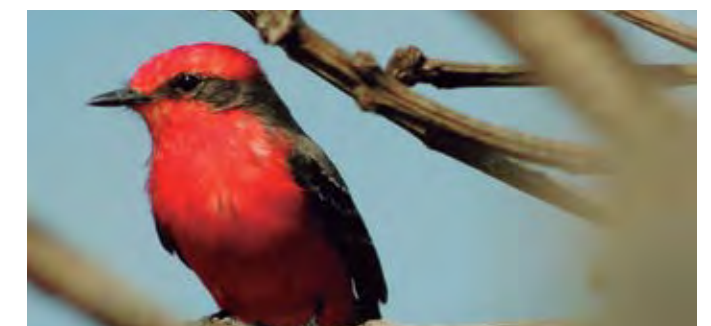
Esta obra tiene por motivo hacer un homenaje a la riqueza natural que tiene Bogotá por patrimonio y enseñar que en estas raíces se refleja un símbolo cultural de un emblema natural.



Monjita - *Chrysomus icterophalus bogotensis*



Tingua Azul - *Porphyrio martinica*



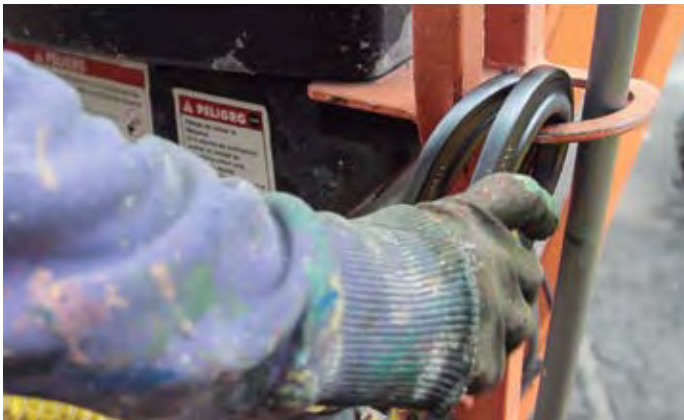
Titiribí pechirrojo - *Pyrocephalus rubinus*

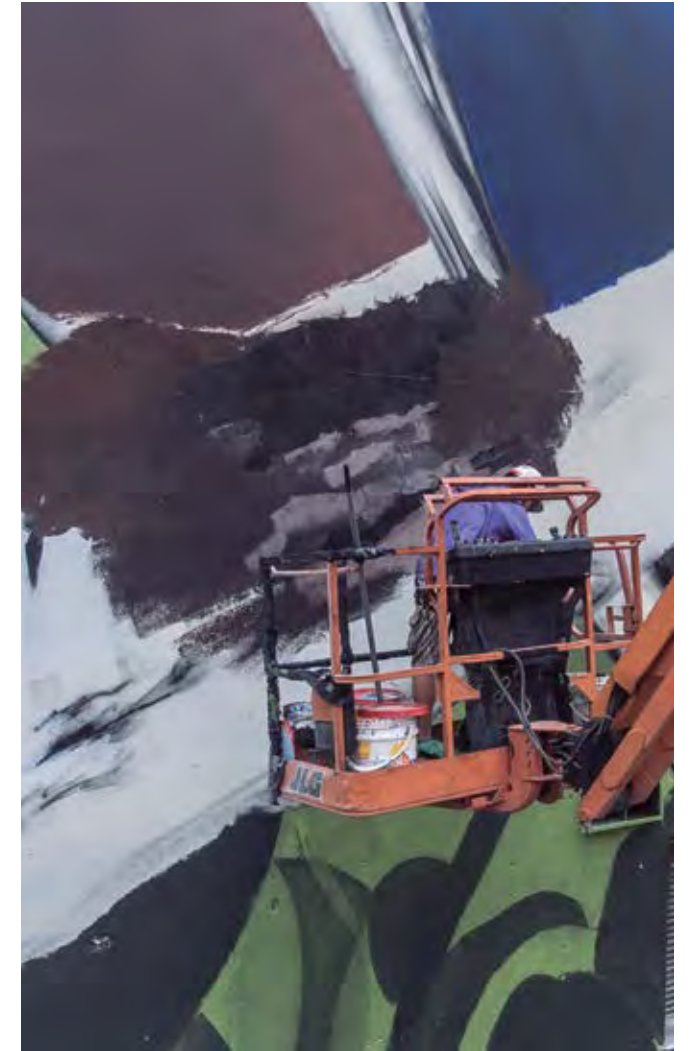
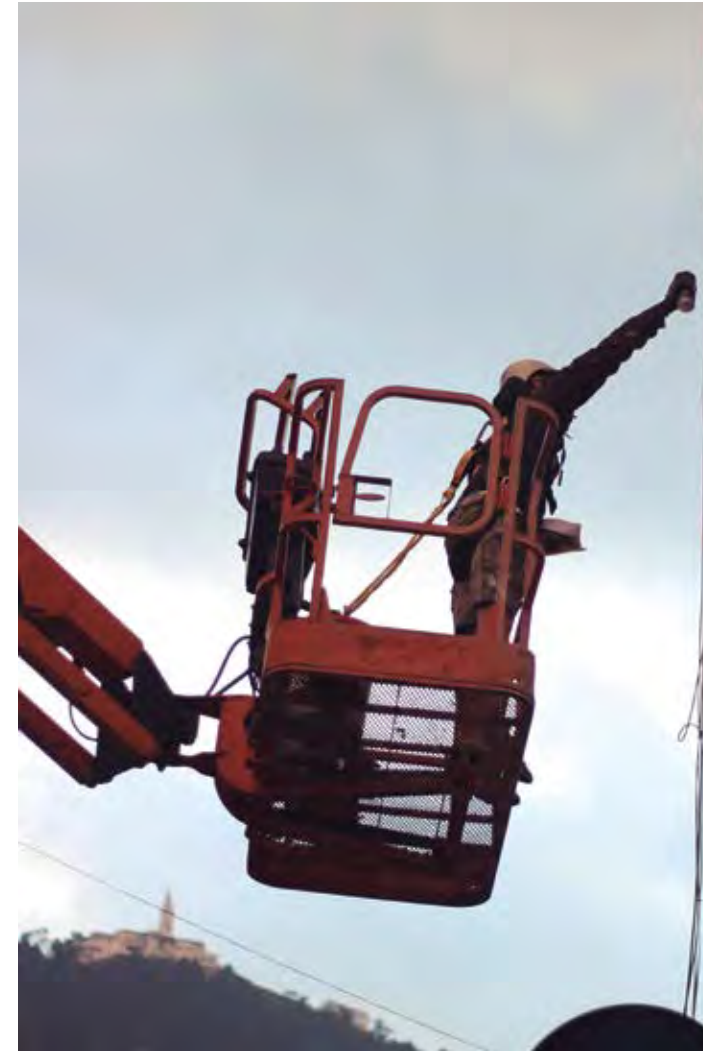
Calle 24 No. 7 - 14

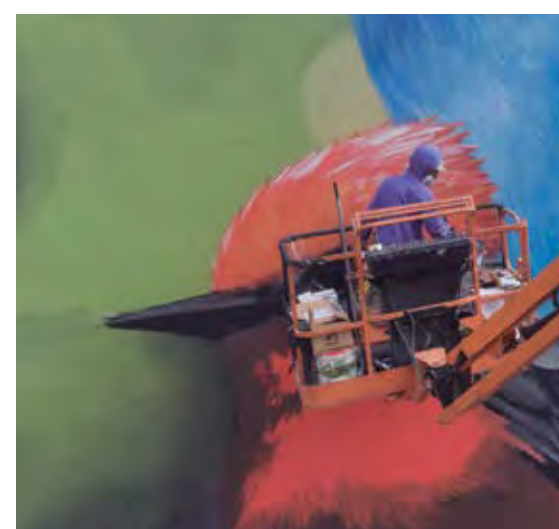


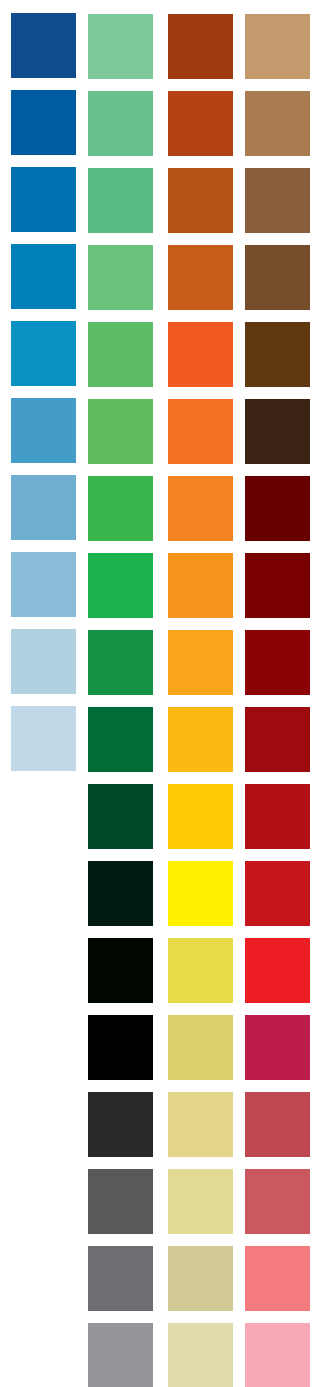
200 Metros cuadrados











Flora Fértil

Ledania - Anís, Chile

Este mural ofrece un emblema de simbolismo sobre Bogotá, la unión femenina en pro del cambio, la importancia de la flora, los páramos, las cordilleras y los símbolos patrios, en frente se ven dos personajes femeninos que representan (arriba) la madre naturaleza, una mujer floral que desprende de sí misma el verde de las montañas y abraza la luz. (Segundo personaje) esta mujer con colores cálidos es el día, (Connotación musical de la prueba de fuego) en las manos se desprende una mano de agua, cuyo reflejo en la noche de Bogotá, en la parte superior izquierda, un ave de paramo, (sobre nacer de la extensión el sol y la luna), en la parte superior derecha el cóndor bajo las tres cordilleras, (Símbolo patrio de los andes que se desprende a lo largo de Latinoamérica y se pronuncia hasta el sur de Chile, haciendo referencia a la artista chilena invitada).

Flora Fértil



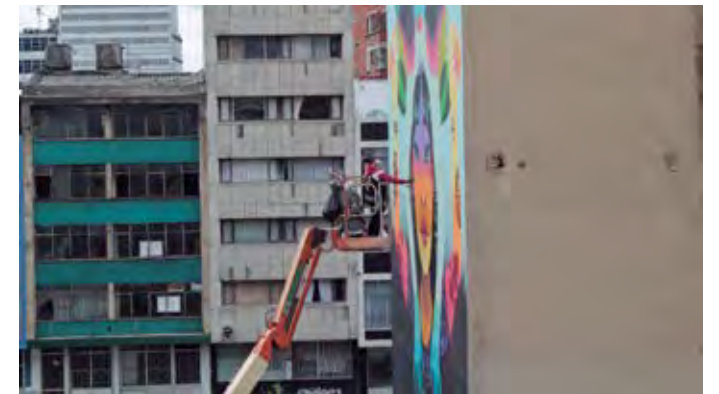
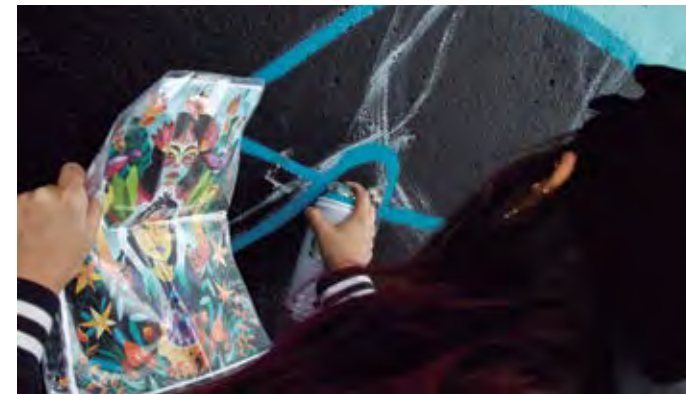
Calle 10 No. 22 - 80

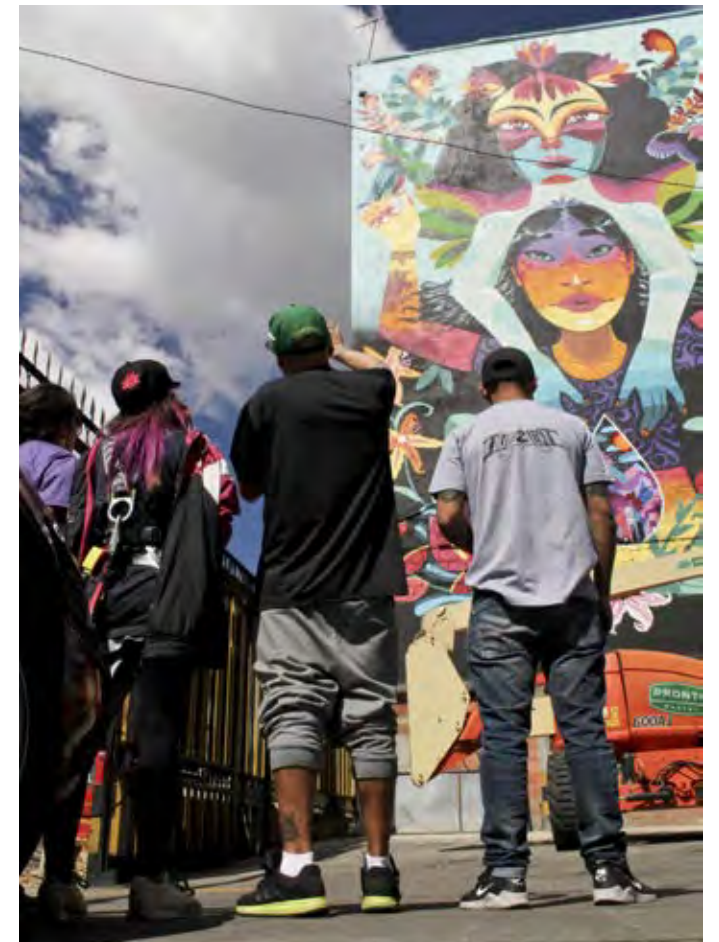
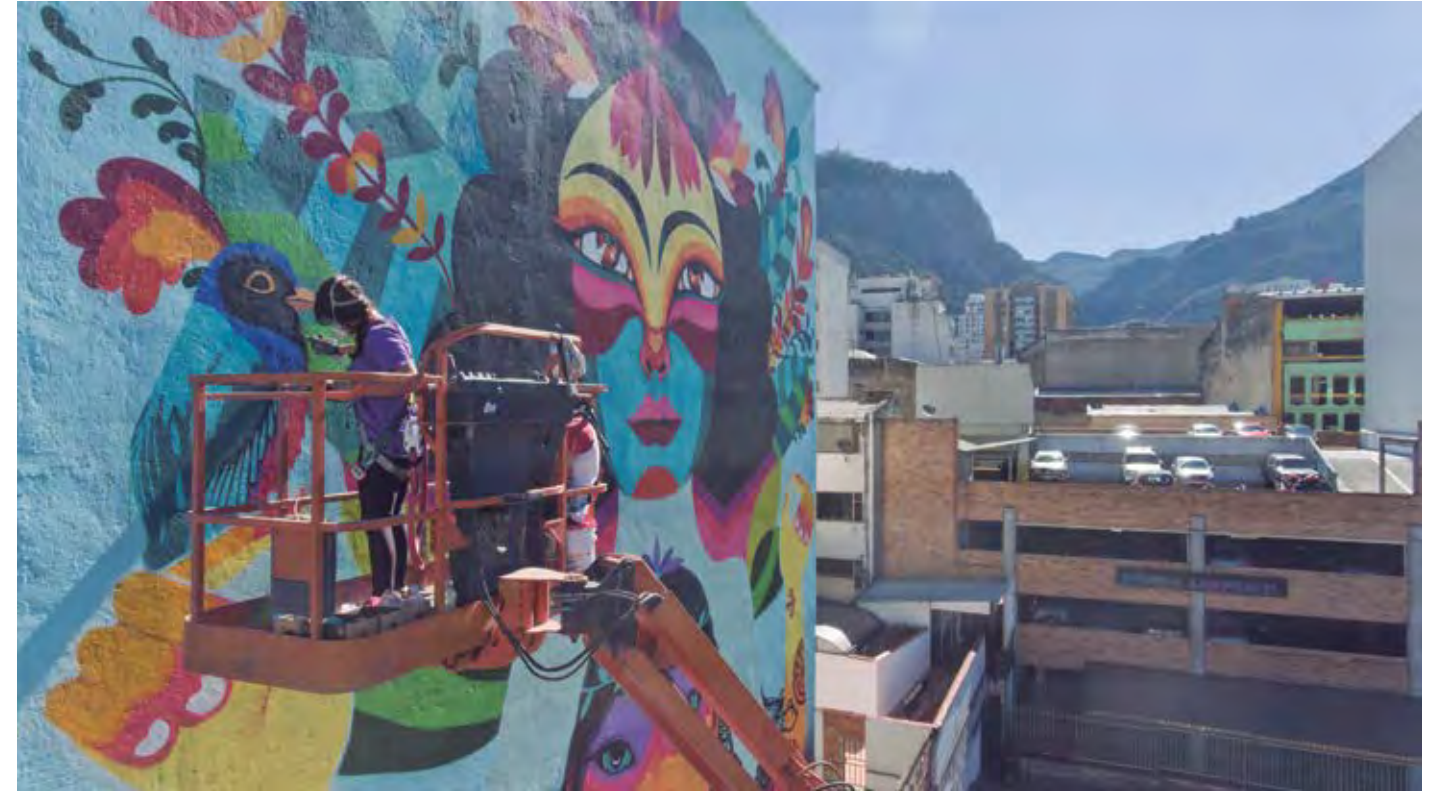


150 Metros cuadrados











El Viaje de la Nada

El Viaje de la Nada

Gris One

El viaje de la nada, es una apología del desarrollo pictórico y el recorrido desde el inicio del artista, el momento en el que surgieron varios interrogantes tanto en su vida como en la pintura, el tiempo, la espacialidad, lo efímero fue mediante el hacer y la creación que el artista encontró respuesta. El resultado final de esta pintura es la transformación de pinceladas en personajes híbridos estáticos con un espacio lleno de color y texturas que apuntan a universos paralelos.



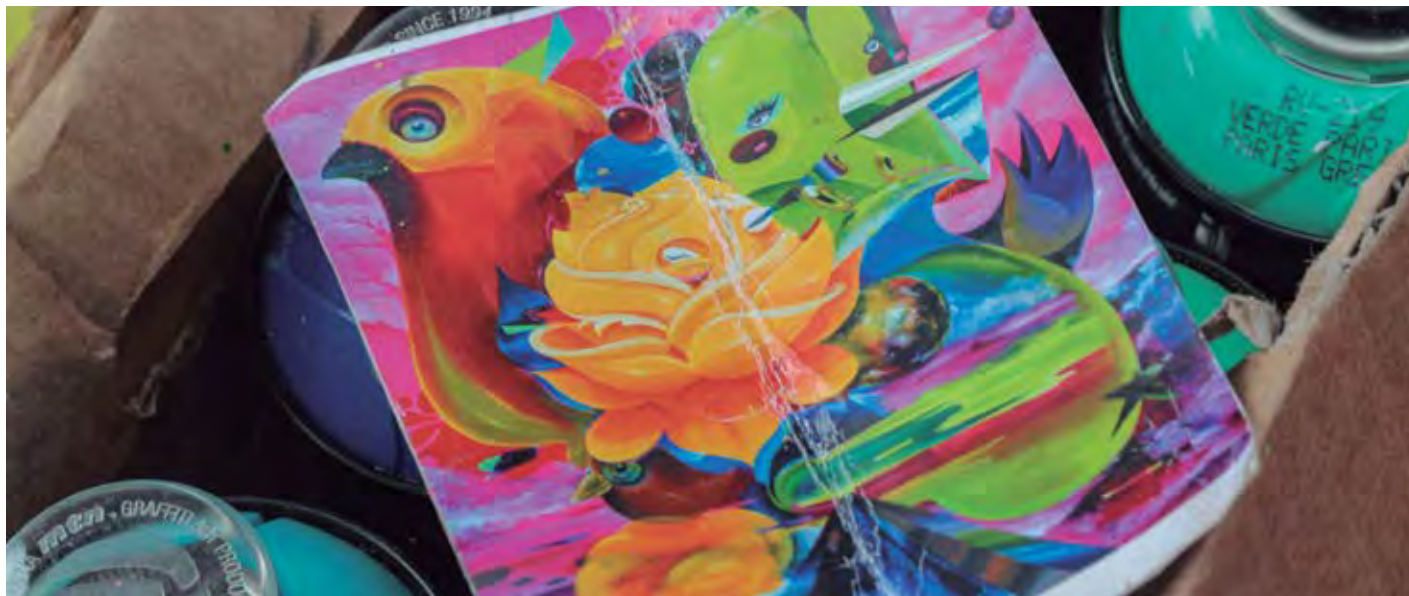
Carrera 30 No. 59-21

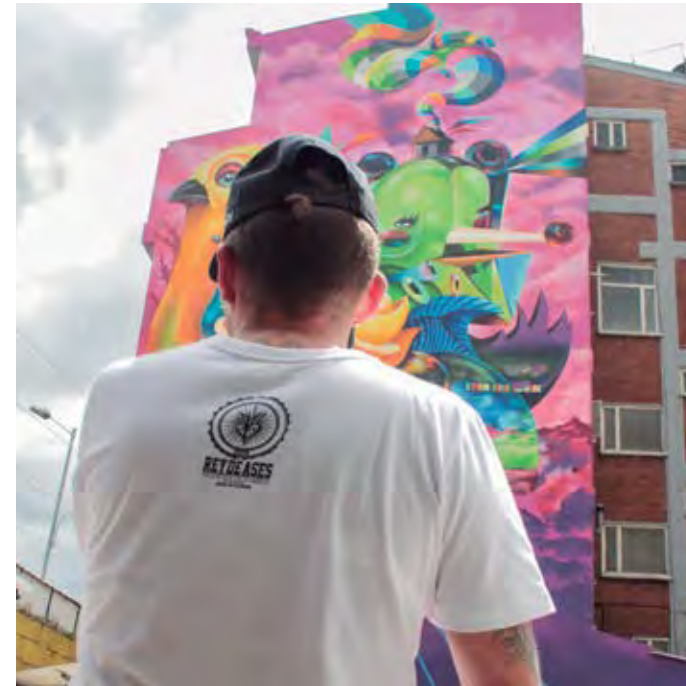


180 Metros cuadrados













Distrito Grafiti

Mesas Locales de Grafiti

Este proyecto se efectuó en la av. Los comuneros, integrando las mesas locales de grafiti de candelaria, Mártires y Santa Fe, este es un proyecto de apropiación del espacio para que las personas de estas localidades logren transmitir sus ideas en este corredor artístico, generando inclusión y la apropiación por el arte urbano, el barrio es uno de los pilares para estas comunidades, es ahí como los artistas del grafiti procuran que en su arte se vea reflejado este sentimiento y forjar en los ciudadanos conciencia de todo lo que los rodea.

Primavera en la Sabana

Tno - Colde

Es una propuesta que hace alusión a la flora y fauna de la sabana a través de la representación grafica de diferentes animales y plantas que la conforman, la manera en que interactúan sobre el ecosistema y la reciprocidad de la naturaleza en el periodo de polinización. El mural a su vez maneja diferentes dimensiones para dar fluidez a la composición y jugar con los planos y puntos de vista del mismo.

Mesa Local de Grafiti Mártires

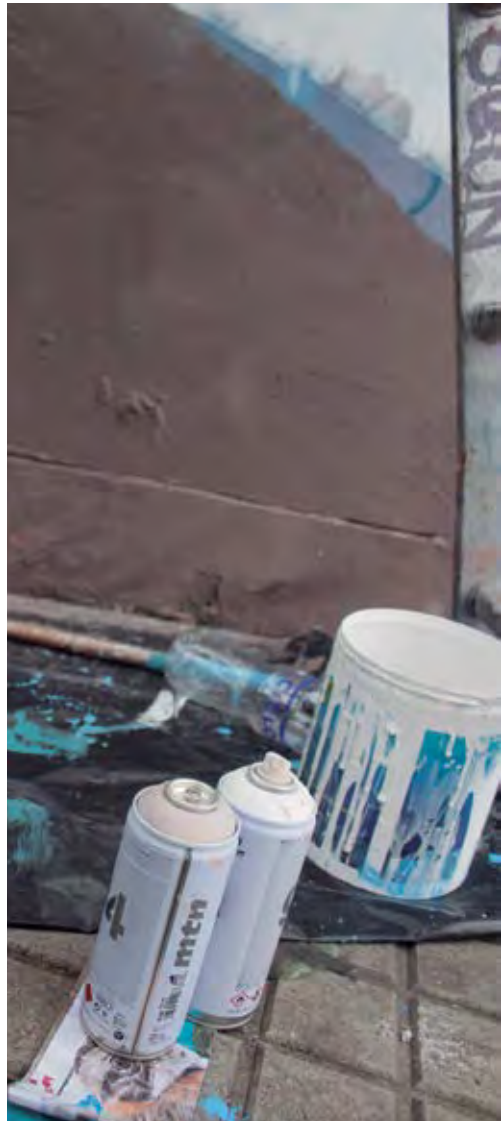


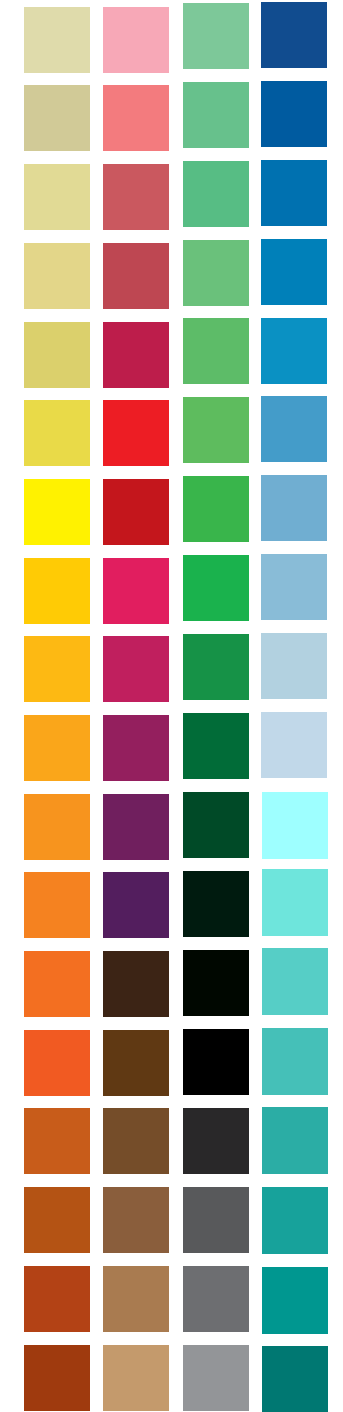
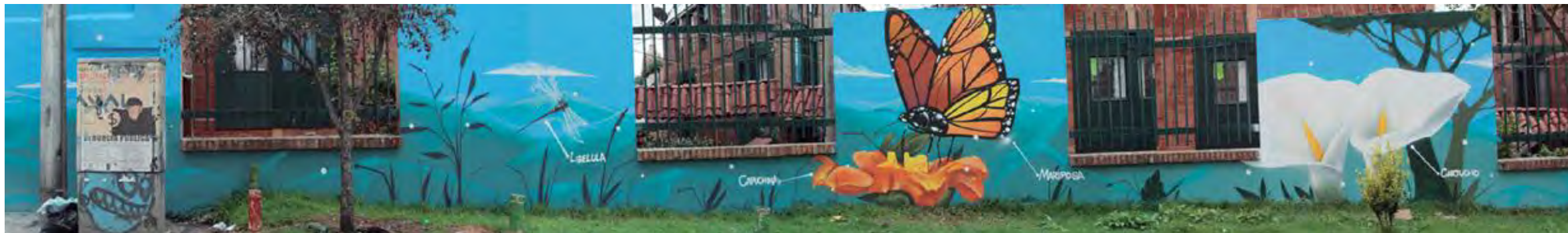
Av. Comuneros entre Carrera 7 y 9



210 Metros cuadrados







La Naturaleza de los Niños

Rets - Sokik - Trazo - Mulato - Jeicot

La obra muestra parte de la diversidad de la flora, la fauna y el patrimonio material e inmaterial de la ciudad y la candelaria, en el mural se puede observar la alegría y las ganas de aventura de una niña para aprender y buscar diversión. Se busca generar conciencia en las personas respecto a los animales que habitan en sus entornos, para proteger dichos espacios y preservar la vida de los mismos.



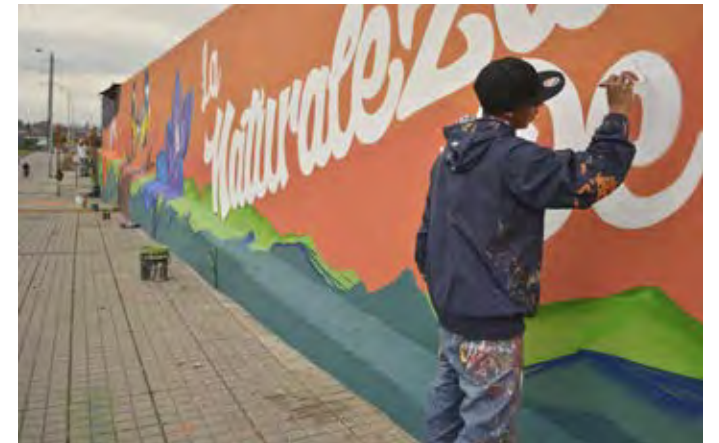
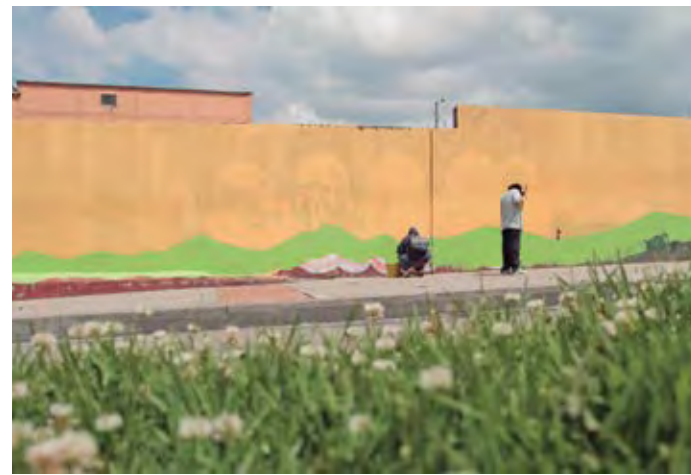
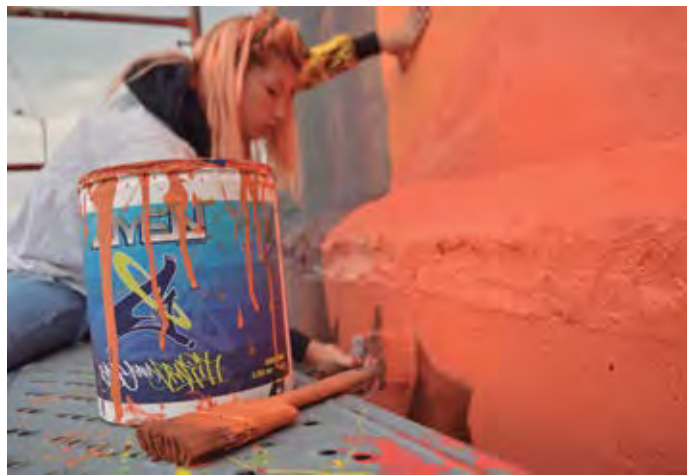
Mesa Local de Grafiti Candelaria

Carrera 7 No. 6 - 11



180 Metros cuadrados







Mi Barrio, Mi Ambiente

Liza Bella - Smith - Evk - Tegas - Craneo

Esta propuesta fue realizada a partir del barrio, el ambiente y las personas que lo habitan, las actividades que desarrollan los jóvenes y niños en el sector, también rescatando algo de la arquitectura de las viviendas y de los barrios aledaños, sin dejar atrás la riqueza inmensa de los cerros orientales, la fauna y flora.

Mesa Local de Grafiti Santa Fe

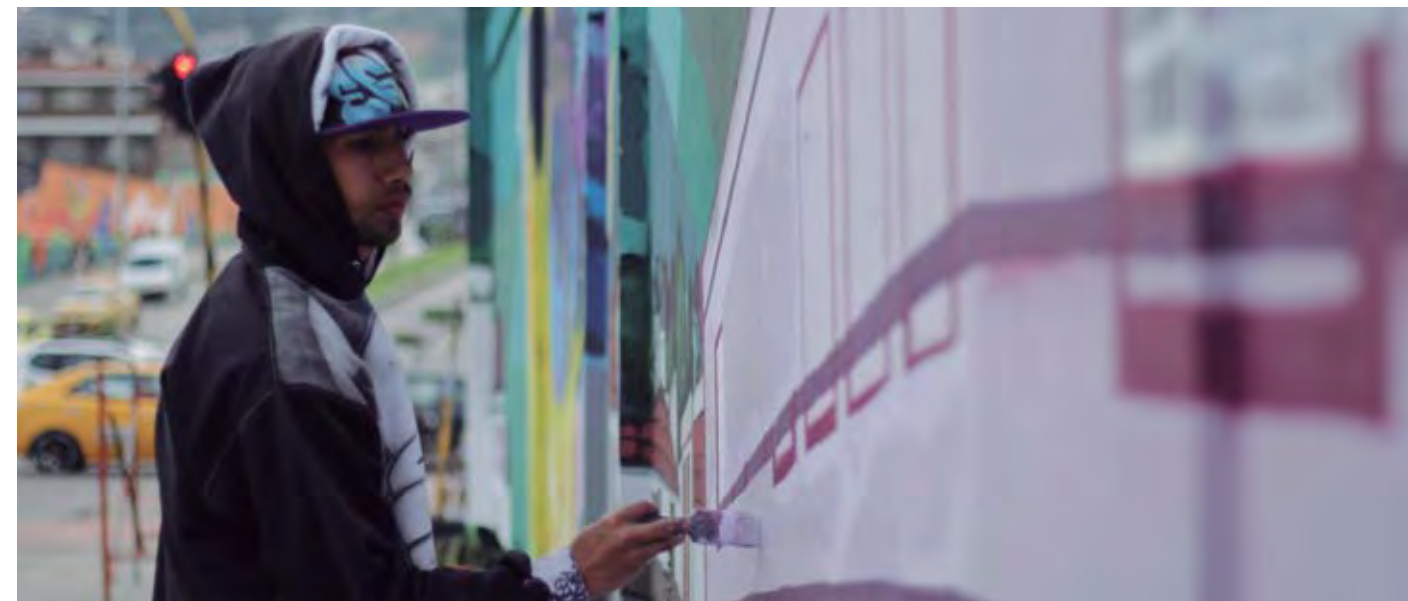


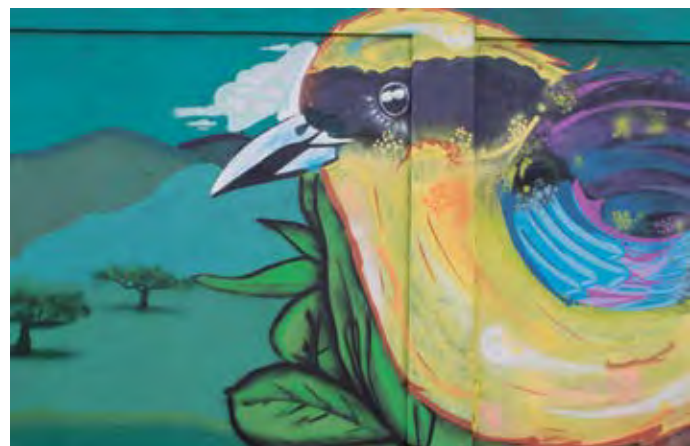
Calle 6 con Carrera 8



183.6 Metros cuadrados









**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**