

**DISTRITO
GRAFITI
BOGOTÁ**

Districto
Graffiti

**DISTRITO
GRAFITI
BOGOTÁ**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Alcaldía de Bogotá

Enrique Peñalosa Londoño
ALCALDE DE BOGOTÁ

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano
SECRETARIA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Juliana Restrepo Tirado
DIRECTORA GENERAL

Secretaría Distrital del Hábitat

Guillermo Herrera Castaño
SECRETARIO DEL HÁBITAT

Secretaría de Educación Distrital

Claudia Puentes Riaño
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL

Comité Distrital para la Práctica Responsable del Grafiti

María Barbarita Gómez
COORDINACIÓN EDITORIAL
Y EDICIÓN DE TEXTOS

Archivo SCRD-Idartes
Archivo Secretaría Distrital del Hábitat
FOTOGRAFÍAS

Mónica Loaiza Reina
DISEÑO

Panamericana Formas e Impresos
IMPRESIÓN

AGRADECIMIENTOS
María Isabel Moreno
SELVA, Investigación para la
conservación en el neotropico
www.selva.org.co

© Secretaría de Cultura, Recreación y
Deporte-SCRD
Diciembre de 2018
ISBN (impreso): 978-958-8877-90-7
ISBN (PDF): 978-958-8877-91-4

Idartes
Carrera 8 # 15-46
Bogotá, D.C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co /
www.idartes.gov.co

DISTRITO GRAFITI BOGOTÁ



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CONTENIDO



PRÓLOGO

Tomaría semanas recorrer la ciudad para detenerse a ver todos los muros, las fachadas de edificios, las plazas de mercado, los colegios y las calles que, en 2017, cobraron vida con el arte y el color.

Las fotos de este libro hacen ese recorrido, pues muestran las zonas de Bogotá revitalizadas por el arte urbano y el grafiti. Zonas que antes eran grises y frías, donde ahora hay murales gigantescos que impresionan por su maestría y mueven la imaginación. Miles de metros cuadrados de paredes, la mayoría privadas, que eran anodinas a la vista y ahora ofrecen un respiro en medio del rumor urbano. Avenidas que parecían desoladas, donde ahora hay pájaros gigantes, tigres, flores y rostros humanos. Barrios enteros pintados por sus habitantes que, desde lejos, son un mosaico multicolor. En fin, este libro deja la sensación de que Bogotá se ha convertido en una galería a cielo abierto.

El grafiti responsable tiende a mejorar el espacio público. No solo lo embellece, también lo puede hacer más seguro. Conecta a los artistas y a sus seguidores con los propietarios de los muros y los comerciantes locales. Hace que la gente cuide más esos lugares por el hecho de que son bellos y, por lo mismo, evita el vandalismo y atrae el turismo: en Puente Aranda, por ejemplo, está la mayor concentración de murales de Colombia y su zona industrial ahora recibe visitantes guiados y recorridos en bicicleta.

En el caso de los megamurales, como el de la mariposa en Usaquén, logramos que la comunidad se organizara y trabajara en equipo con la Alcaldía para pintar sus casas. Esto tiene resultados más allá de lo visible, porque une a los habitantes en un proyecto común que depende del trabajo de muchos, e incluye a personas de otros sectores: voluntarios, artistas, personas del sector privado y del Estado, construye comunidad y genera un capital social que produce gran orgullo y felicidad.

ENRIQUE PEÑALOSA LONDOÑO
ALCALDE DE BOGOTÁ

INTRODUCCIÓN

Distrito Grafiti es el nombre de la estrategia de fomento a la práctica responsable del arte urbano y el grafiti en Bogotá que busca garantizar la disponibilidad de superficies autorizadas para la práctica en toda la ciudad, implementar programas de fomento y pedagogía en torno al arte urbano y dar a conocer a los bogotanos la normatividad vigente para el fortalecimiento de dicha práctica.

En 2013 la Alcaldía Mayor de Bogotá expidió el Decreto 075, por medio del cual estableció las reglas de juego para el desarrollo de una práctica responsable, solidaria, segura y sostenible. Una práctica que tiene en cuenta el impacto de las propias acciones sobre los demás y es consciente del poder transformador de las artes visuales en las creencias, conocimientos y hábitos de los ciudadanos con respecto a su propia vida, sus relaciones con los otros y sus entornos. Una de las reglas de juego establecidas en el Decreto 075 consiste en la creación, por parte de la Administración de la ciudad, de estrategias de fomento y pedagógicas que permitan el desarrollo, en condiciones de igualdad, equidad y transparencia, de una práctica de arte urbano. En consecuencia, se crea, en el Portafolio Distrital de Estímulos, la Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano que en 2017 llegó a su quinta versión y por medio de la cual promovimos la creación de 140 intervenciones de micro, pequeño y gran formato en 12 localidades de la ciudad a partir de la interacción entre 160 artistas y las comunidades.

Esta publicación presenta, por medio de un mapa detallado y de un registro fotográfico exhaustivo, las intervenciones de arte urbano realizadas durante 2017. Por medio de estas, generamos inclusión y respeto por la diferencia y nuestros entornos, al tiempo que promovemos el desarrollo de la libre expresión y contribuimos a la modificación de imaginarios, que han señalado el arte urbano como vandalismo, transformando dichas percepciones para demostrar que el arte urbano es una práctica que pretende cambiar realidades y transformar argumentos con colores, creatividad y talento.

En este libro se incluyen los bocetos y las fotografías de los murales realizados por los artistas bogotanos que participaron en la Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano fases 1 y 2, así como las propuestas desarrolladas por los artistas invitados por la Alcaldía para transformar la ciudad mediante la expresión de sus ideas por medio del grafiti y crear un escenario de sueños a través de la pintura. Los artistas se apropiaron de estos espacios para dar otro carácter a sectores tradicionalmente percibidos como marginales, peligrosos y deprimidos y ofrecieron a las personas una cara diferente del arte urbano. Las historias que registran los murales realizados en Bogotá permiten interactuar con la tradición y la erudición natural legadas por los ancestros y demuestran que otras generaciones poseen la sensatez para valorar y continuar con la práctica del buen trabajo realizado con amor, orgullo y perseverancia.

BIENVENIDOS A DISTRITO GRAFITI

DISTRITO GRAFITI PUENTE ARANDA

Distrito Grafiti Puente Aranda reunió a varios artistas urbanos nacionales e internacionales para resignificar los muros de la fábrica de gaseosas durante los últimos días de octubre y los primeros de noviembre de 2017. Ver la transformación de estas paredes de ladrillo en una ventana de color, que aglutina historias y retratos, tuvo un gran impacto entre los transeúntes y habitantes de la zona.





Pez (España)
Avenida de las Américas
con carrera 53 F



MDC (Colombia)
Avenida de las Américas con
carrera 53 F



Jade (Perú)
Avenida de las Américas
con carrera 53 F



Xhupete (España)

Avenida de las Américas con carrera 53 F



Wosnan (Colombia)

Avenida de las Américas con carrera 53 F



Gustavo V. (Colombia)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



Tres Manos (Colombia)
Avenida de las Américas con carrera 53 F

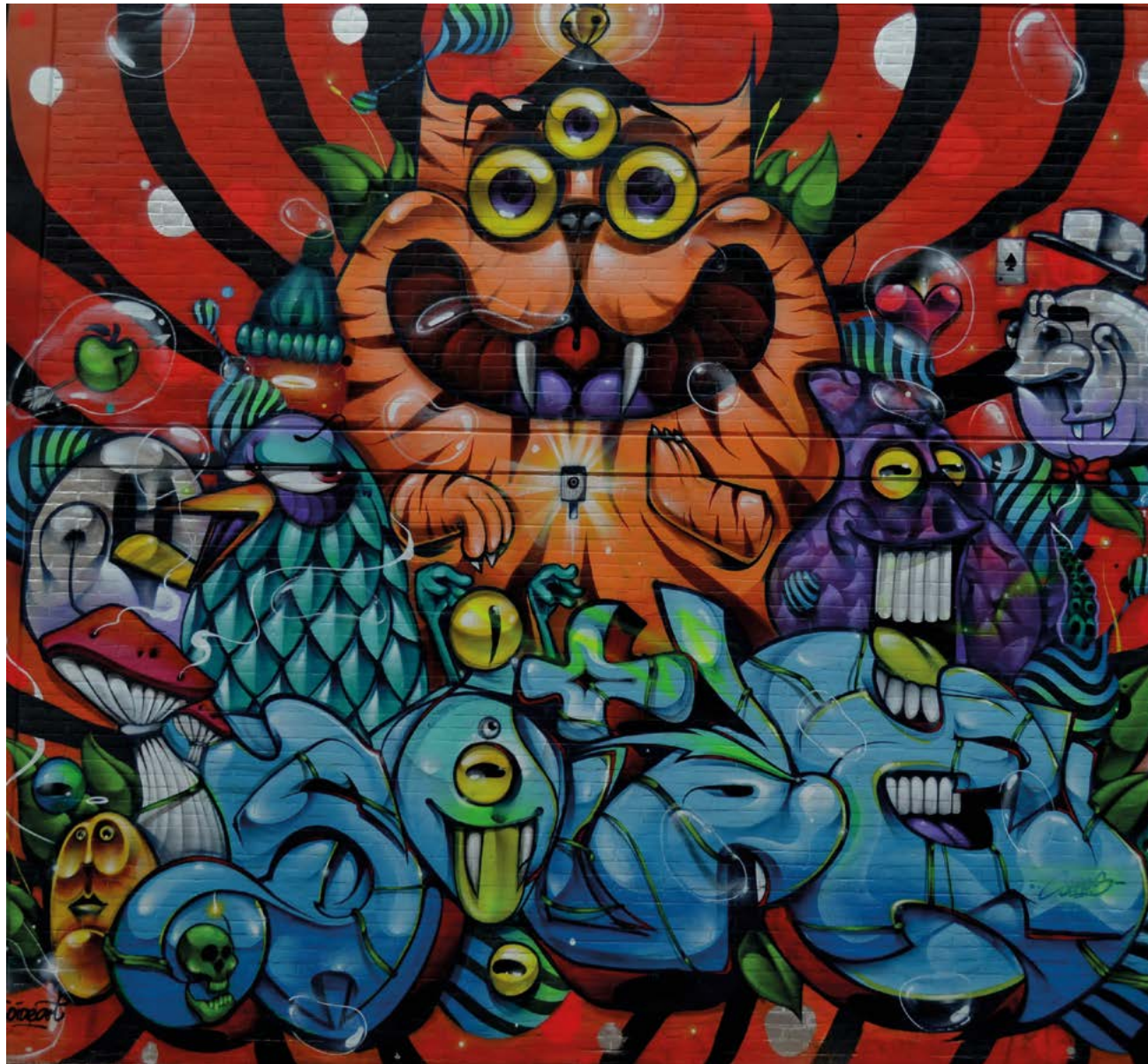


Chanoir (Colombia)

Avenida de las Américas con carrera 53 F



Ledania (Colombia)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



Soide (Colombia)

Avenida de las Américas con carrera 53 F



Jotados (Colombia)

Avenida de las Américas con carrera 53 F



Farid Rueda (México)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



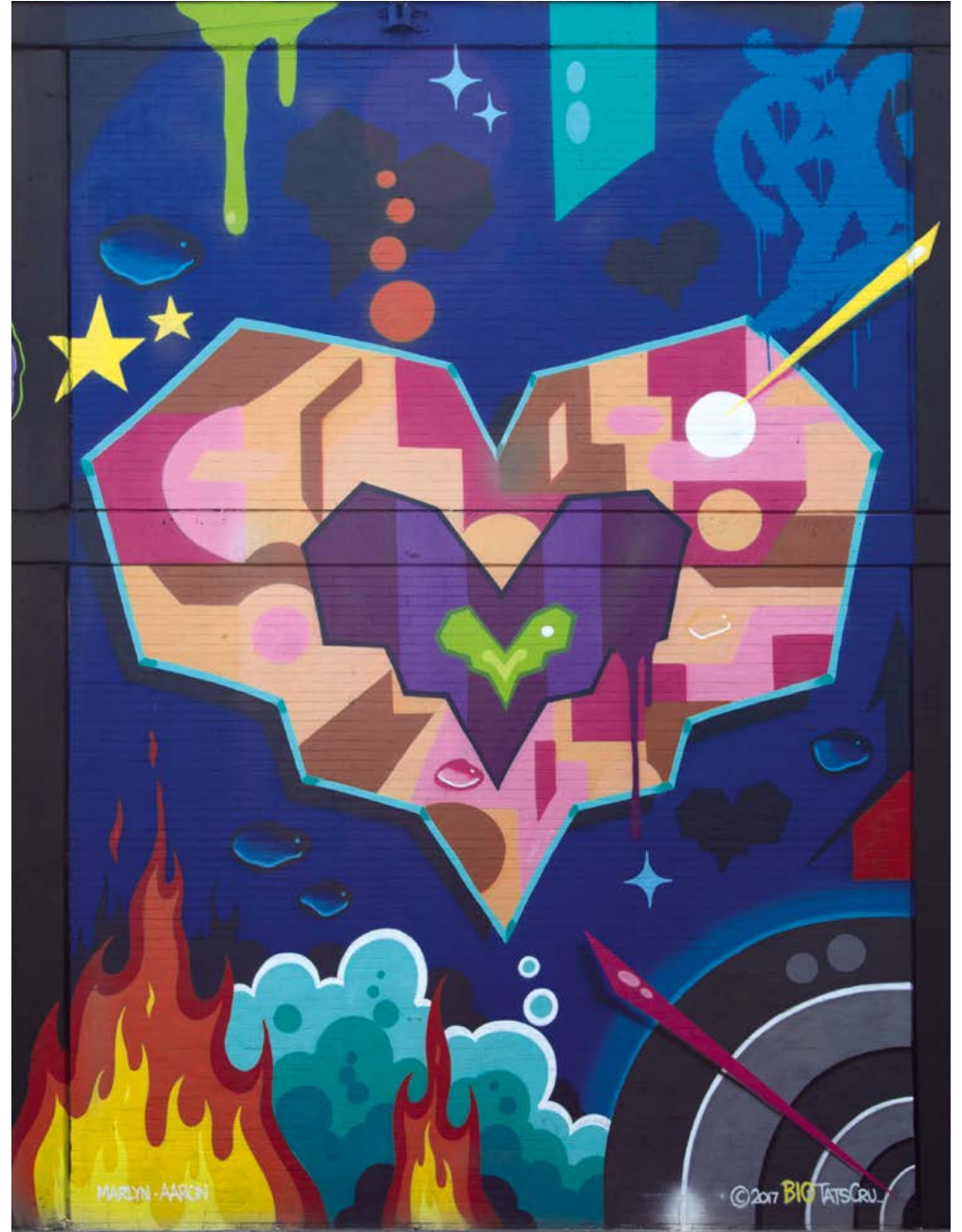
Flop (Brasil)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



Vital (Colombia)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



Plaga (Colombia)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



Bio (Estados Unidos)
Avenida de las Américas con carrera 53 F



Sabotaje (España)

Avenida de las Américas con carrera 53 F

Bogotá



Ospen (Colombia)

Avenida de las Américas con carrera 53 F

Distrito Graffiti



Spok (España)

Avenida de las Américas con carrera 53 F



BTC (Colombia)

Avenida de las Américas con carrera 53 F

BOGOTÁ SE LLENA DE COLOR

Bogotá es un lugar lleno de historias, voces y miradas que se cruzan, que confluyen en su cotidianidad y que la cohabitan, nutriendo de una enorme diversidad cada uno de los espacios que el arte urbano ha dotado de vida, gracias al valor expresivo del color, que tiene la capacidad de crear lugares de encuentro de los que se apropia la comunidad.



La Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano financia proyectos creativos, participativos y comunitarios, que funcionan como dispositivos de intercambio de prácticas y conocimientos sobre el arte y los entornos.

Mediante estos proyectos, los habitantes de los territorios pueden valorar la diversidad y reconocer a los otros como actores, cuya práctica artística enriquece la vida de la ciudad. Los artistas promueven el respeto por la diferencia y activan y revitalizan ciertos espacios en los parques metropolitanos y zonales, contribuyendo al cambio cultural y la construcción de comunidad.

**Generaciones unidas
por el arte**

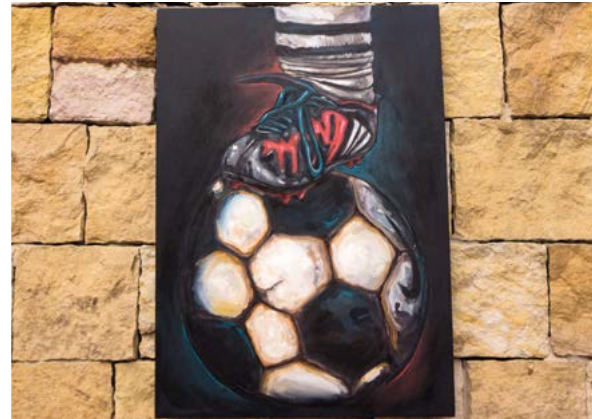
Still Free
IDRD Parque Alcazâres
Carrera 24 con calle 71





Arte al parque

Bs7
IDRD Parque San Cristóbal
Calle 17A Sur con carrera 3 Este



Nuestro spot
 Pigmento 33
 IDRD Parque Timiza
 Carrera 72P No. 40H-40 Sur



Simbiosis
 Colectivo Más-Amor-A
 IDRD Parque La Fragua
 Carrera 29B No. 14B-57 Sur



Mural por la independencia
Madonnari Colombia
IDRD Parque La Independencia
Esquina Calle 26, entrada a la carrera 7



Ave de la fortuna
Hyntiba
Parque de Fontibón
Carrera 98 No. 17A-09



Collage por La Chucua: El sueño del espejo de agua
Saint Cat
IDRD Parque Cayetano Cañizares
Calle 41B Sur No. 81A-80



Rueda Arte Grafiti Tour
Inlakesh
IDRD Parque Benjamín Herrera o Gimnasio del Norte
Calle 63B No. 27B-70



Respir-Arte
 Kimera Attack Crew
 IDRD Parque Metropolitano El Tunal
 Carrera 19 No. 52B-15 Sur

Con Barrio Bienal
—Salones Locales de
Artes Plásticas 2017—
se buscó promover el
desarrollo de proyectos
de arte urbano que
combinaran procesos
de creación, formación,
investigación y
circulación, articulados
en una propuesta
curatorial en artes
plásticas y visuales que
diera cuenta de algún
aspecto de la práctica
artística empírica o
aficionada en diferentes
zonas de la ciudad.



**Manos unidas
transformando con arte**
Muta
Suba Lombardía
Carrera 58D No. 130-34



Color a la plaza
 Colectivo Machete Gráfico
 Plaza San Carlos
 Carrera 19 No. 50A-90 Sur

La Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano Hip Hop al Parque buscó fomentar la práctica responsable del arte urbano y el grafiti, mediante el otorgamiento de estímulos económicos para el desarrollo de propuestas de intervención artística urbana, en alianza con comunidades de contexto. La beca, que se entregó en el marco del XXI Festival Hip Hop al Parque, premió propuestas en las categorías gran formato (proyectos de intervención artística urbana desarrollados de manera colaborativa en superficies con un área mínima de 200 m²) y pequeño formato (propuestas de intervención artística urbana con un área máxima de 50 m²). Las intervenciones se realizaron en superficies externas al lugar en el cual se llevó a cabo el Festival; en concreto, en lugares de alta circulación de peatones y vehículos que no tuvieran declaratoria de bien de interés cultural, y no debían afectar la infraestructura vial ni estar hechas de materiales porosos o absorbentes difíciles de restituir.

Renacer
Shakary Crew
Parque Metropolitano
Simón Bolívar
Plaza de Eventos





Color en movimiento
Ink Crew
Ricaurte
Carrera 27 con calle 13



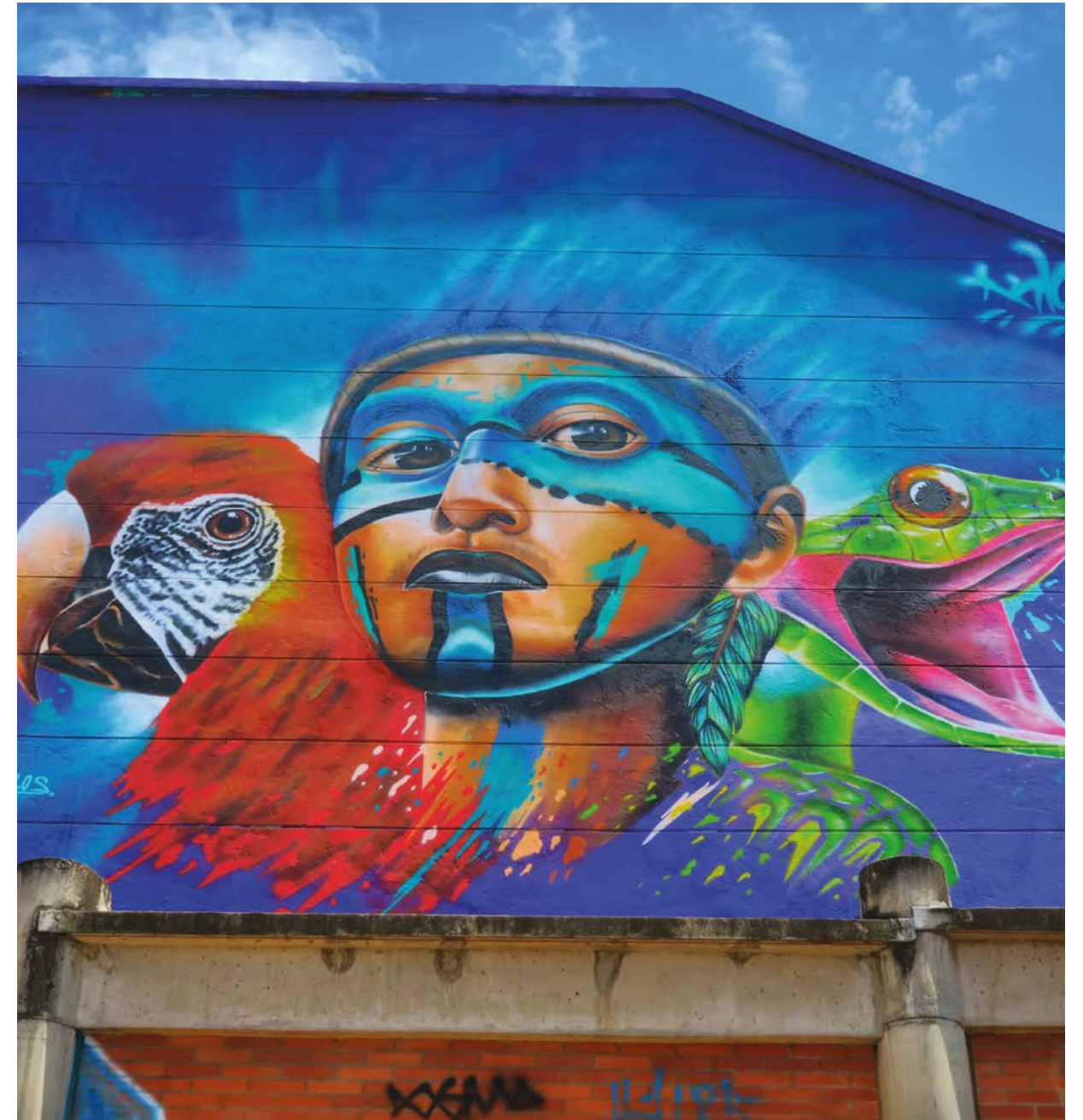
Tripulantes
PDV Crew
Barrio Las Lomas
Calle 22 Sur con carrera 12



C5
C5
Parque Metropolitano Simón Bolívar
Plaza de Eventos



Tejiendo lazos a través del arte urbano
 Altoaerosolcriu
 Superficie No. 1
 Avenida Calle 26 entre carreras 15 y 17



Tejiendo lazos a través del arte urbano
 Altoaerosolcriu
 Superficie No. 1
 Avenida Calle 26 entre carreras 15 y 17



Mala clase
 Mal Crew
 Superficie No. 2
 Avenida Calle 26 entre carreras 25 y 27

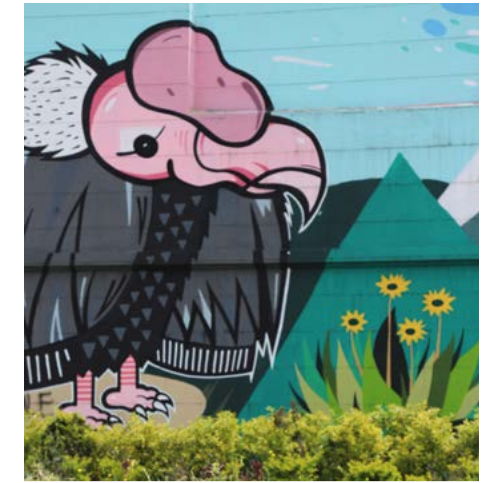


Revelando Bogotá
 Erre-Mix
 Superficie No. 3
 Avenida Calle 26 con
 carrera 37





Arcoíris de sueños
Kav Crew
Superficie No. 4
Avenida Calle 26 entre carreras 38 y 39



Fauna, flora, artistas y habitantes
M30
Superficie No. 5
Avenida Calle 26 entre carreras 20 y 23



Los pintacuentos
 Colectivo Bachué Vive
 IDRDR Parque Villas de Granada
 Calle 77 No. 112-23



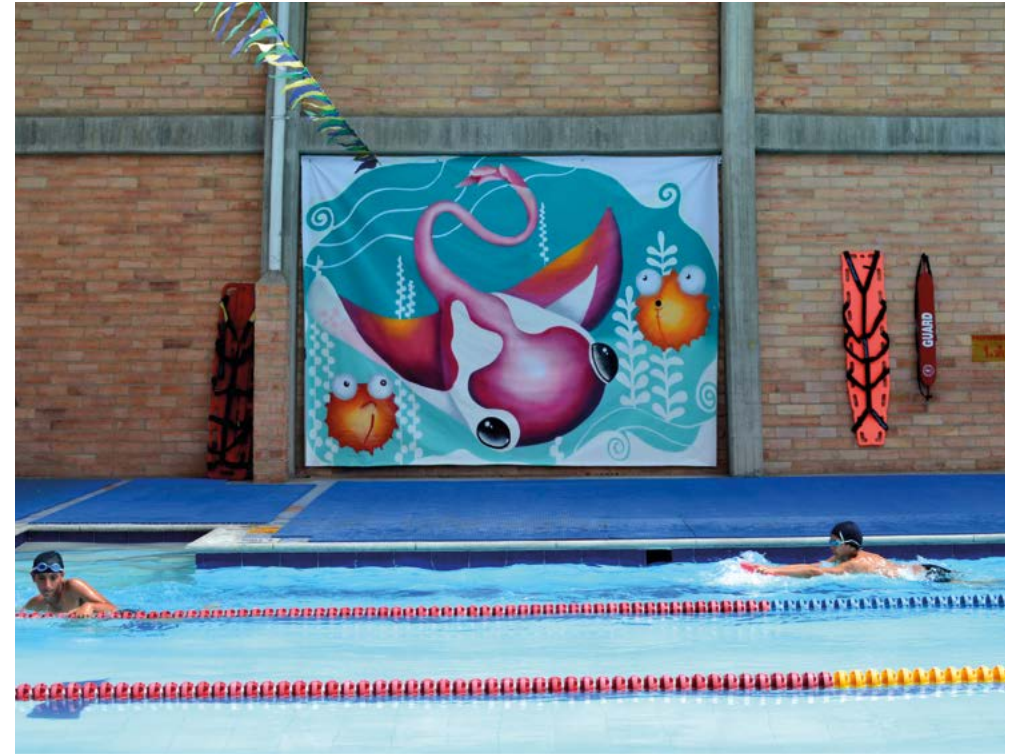
Río Tunjuelo
 Movimiento de Fotógrafos
 IDRD Parque Meissen
 Calle 62 Bis Sur con carrera 16C



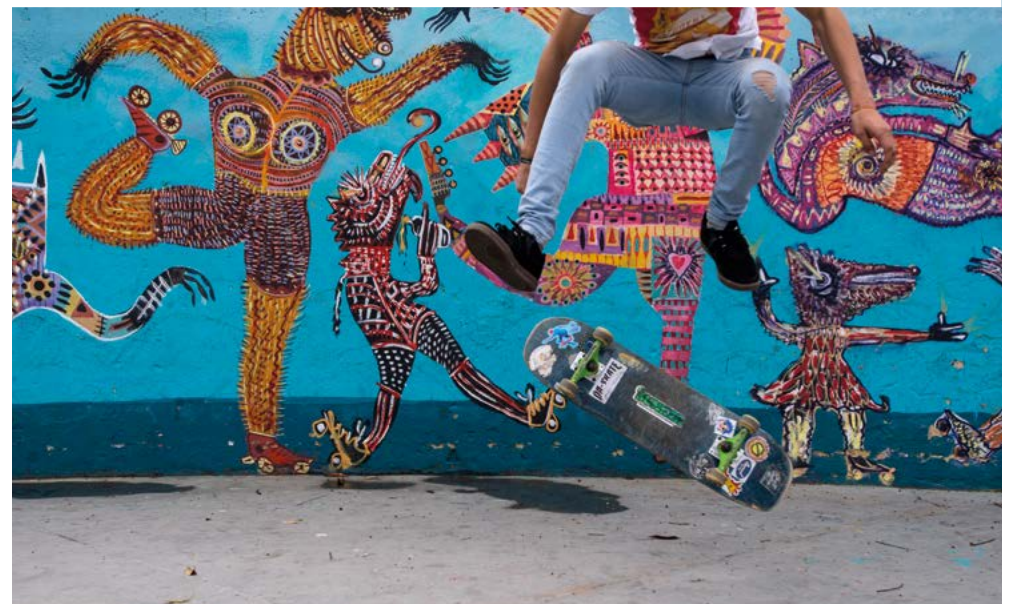
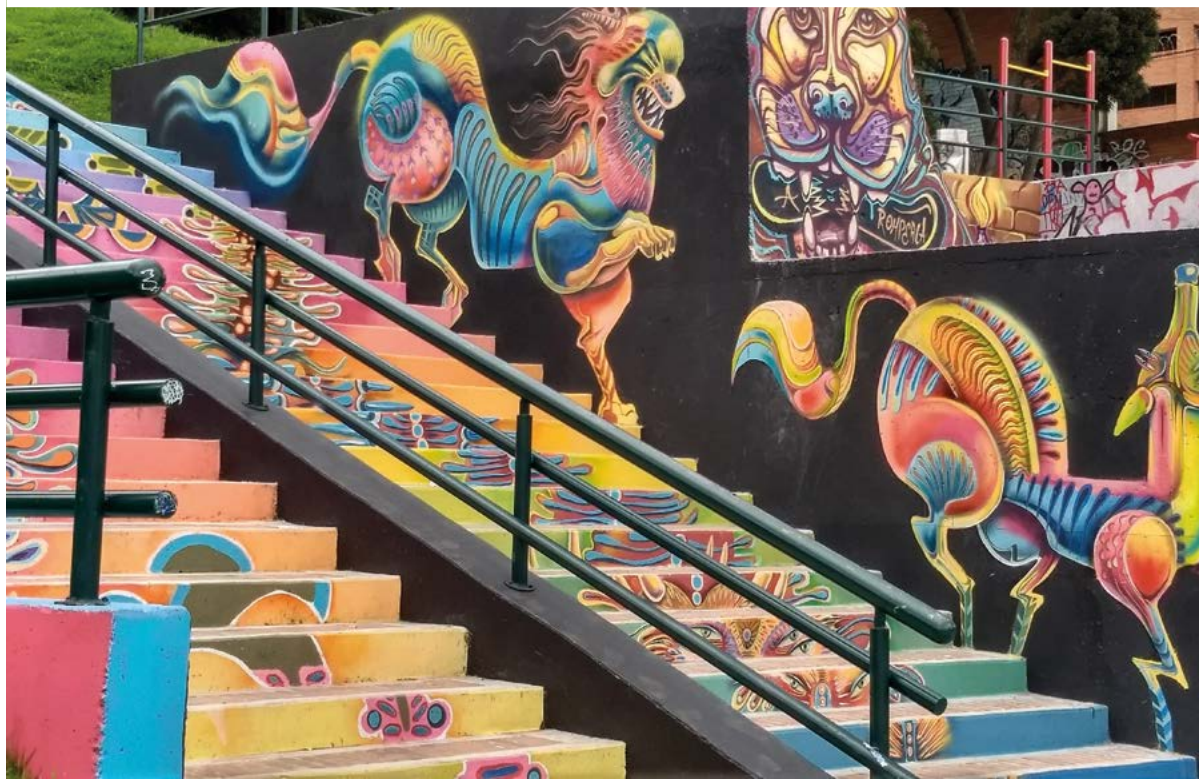
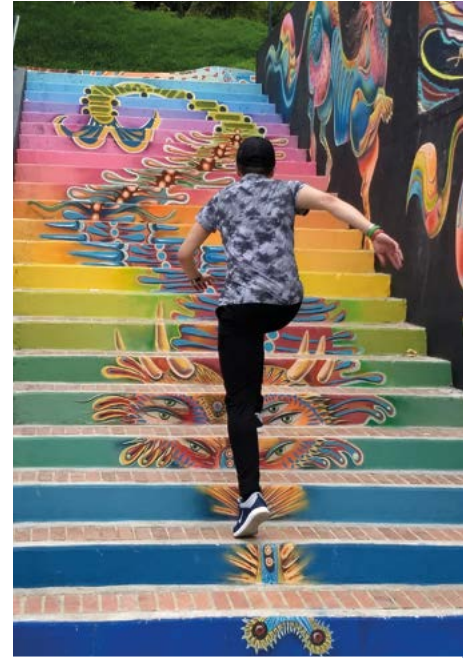
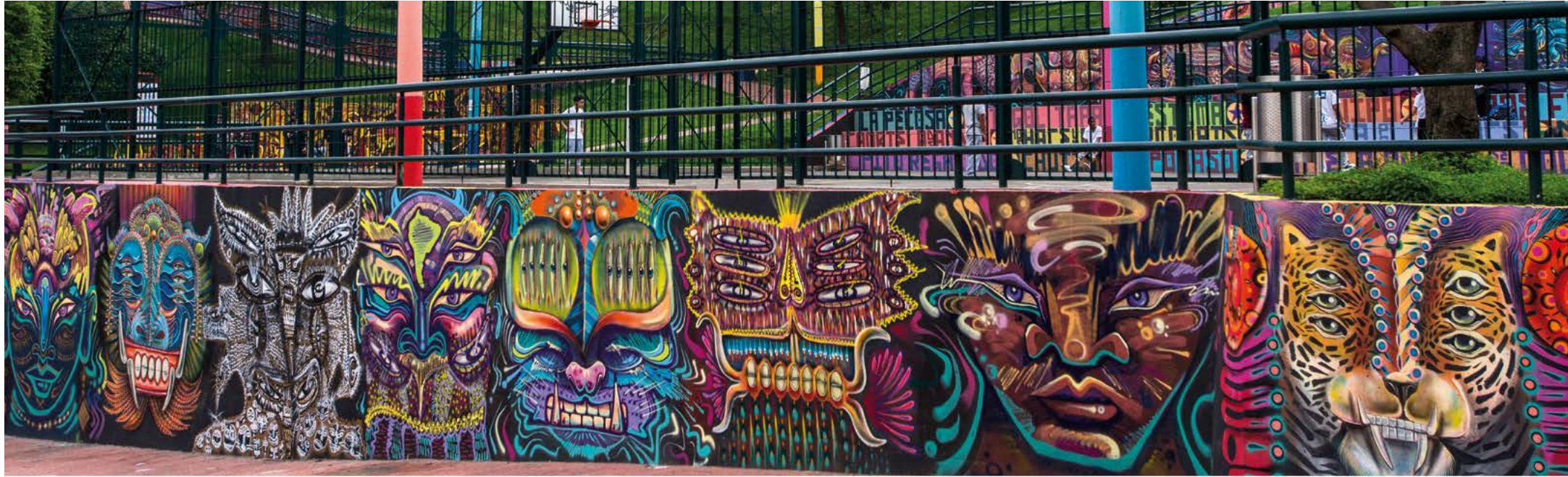
Muros en paz
 Muros en Paz
 IDRD Parque San Andrés
 Calle 82 con carrera 102



Muros en paz
 Muros en Paz
 IDR D Parque San Andrés
 Calle 82 con carrera 102



Trazos de vida
 RKP One
 IDR D Parque Patio Bonito
 Carrera 88D con calle 34A Bis Sur



Tríptico natural
 Cruce de Caminos
 Parque La Concordia
 Carrera 1 No. 12C-80



Mundos imaginarios
 Pronus
 Subestación eléctrica La Concordia
 Calle 12B Bis A No. 1-00

Armonía natural
 Elemental Art
 Barrio La Granja
 Calle 80 No. 82-95



Somos Belén
 Ums Street Art
 Avenida de los
 Comuneros entre
 carreras 7 y 8





Bogotá + Vida
CK20 Team
Barrio Amparo
Carrera 86 No. 40B-84 Sur



De casa o de calle
su vida vale
Juega Siempre -
Bogotart

Molinos II
Calle 48Q Sur entre
carreras 4 y 5



Sierra color
N90
Sierra Morena
Diagonal 75 con carrera 75 Sur



Identidad 100%
Mutuo

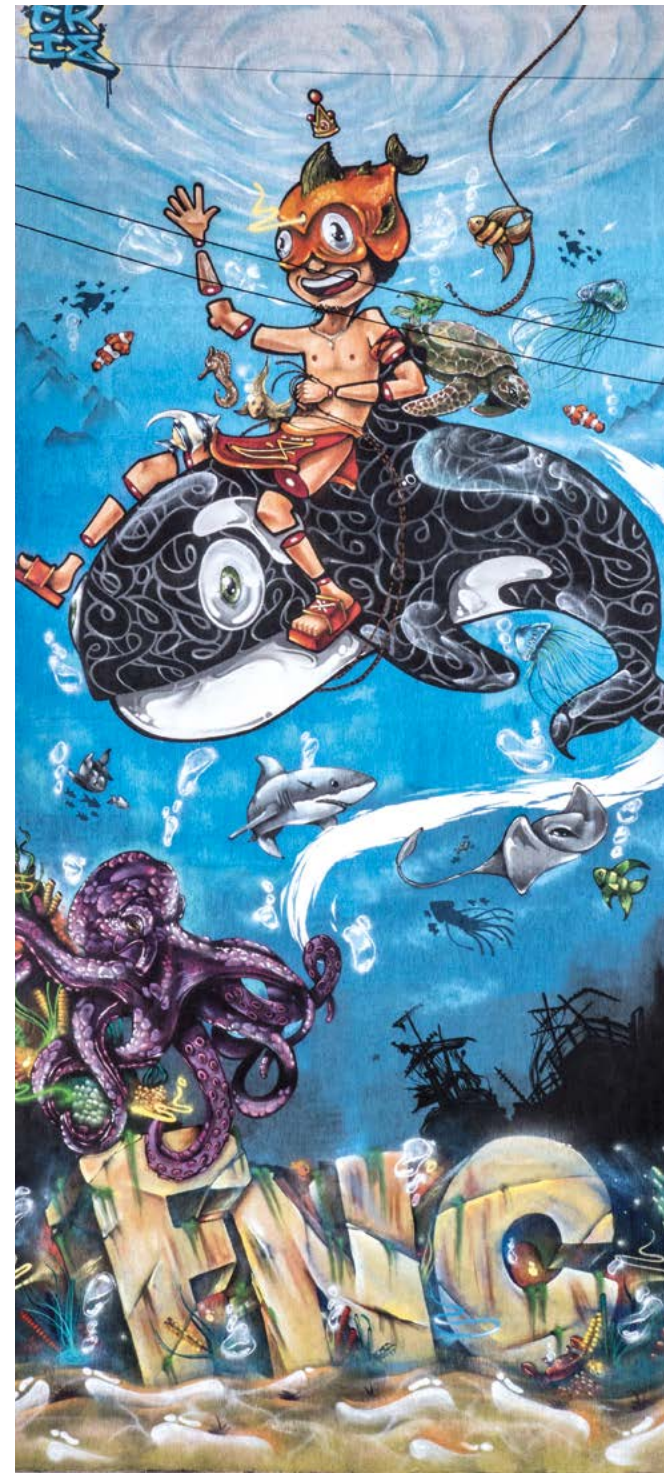
Plaza de Mercado del 7 de Agosto
Carrera 24 No. 64-26



Grafitours: Territorios de paz en movimiento
 3 Puntos
 Kennedy
 Carrera 96 No. 18B Bis-40 Sur



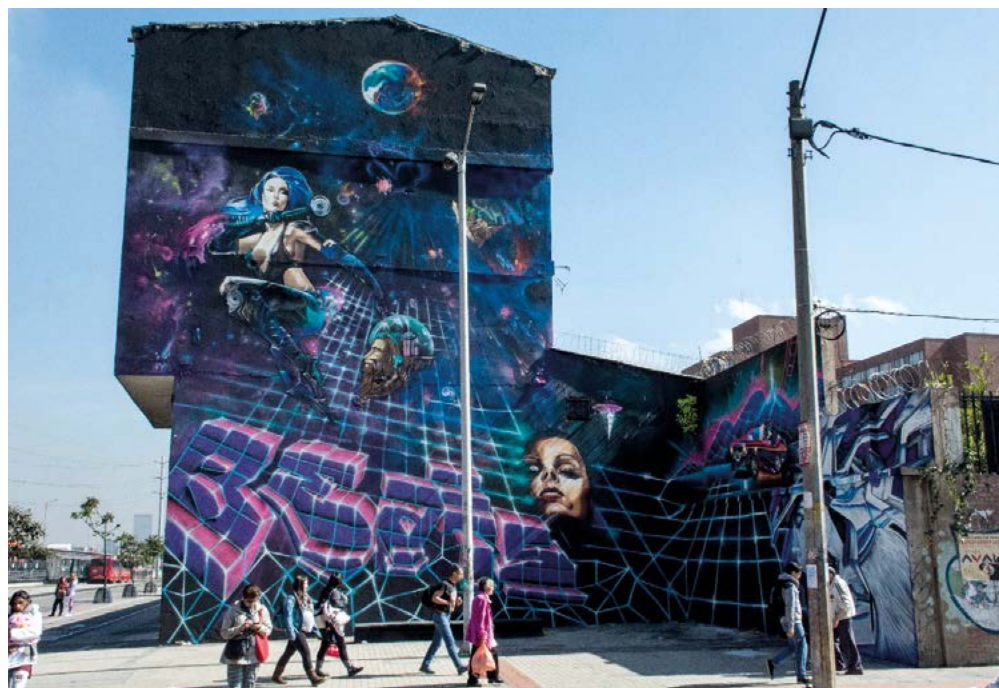
Esperanza de colores
 Unión Natural Colectivo
 Calle 80
 Calle 80 No. 49-02 y alrededores Portal 80



Bogotá fenomenal
 Fenómenos Crew
 Ciudad Bolívar
 Avenida Ciudad de
 Villavicencio Calle 59
 Bis No. 37-85



Pintando el porvenir de Bosa
 Bosa Boyz Crew
 Bosa
 Calle 54C Sur No. 97-20



Konectividad
Síntesis Visual

Estación Hospitales
Carrera 10 No. 1-20

Bogotá



Plural
B.G.3

Avenida Suba
Carrera 58 No. 96A-26

Distrito Grafiti



Conexión arborea
 Colectivo Arto Arte
 Hortúa
 Avenida Carrera 7 entre Avenida de la Hortúa y 1 Sur



El gran Fucha
Colectivo Toxicómano Callejero
Restrepo
Calle 13 Sur No. 24B-40



Chucua, del humedal al mural
 Nakuma Cultura Creativa
 Castilla humedal Chucua
 Carrera 78G con 7A Bis/calle 9



Retazos-Ciudad fragmentada
Colectivo 5mún
San Cristóbal
Carrera 10A Este No. 17A-67 Sur



Árbol, refugio de conocimientos

Skinny Universal Colectivo de Arte Urbano y Muralismo

Centro Urbano Antonio Nariño

Carrera 33 No. 23-51



MÁS QUE MUROS

Más de 500 m² de trabajo artístico, color y creatividad, repartidos en diversas edificaciones, dieron como resultado los murales creados por artistas, que buscan reflejar la evolución de su vida artística al crear obras que se acercan a lo cotidiano mediante el uso del aerosol.

El grafiti llegó a la capital a humanizar, acercarse a la comunidad y ofrecer una mirada distinta del arte urbano.



AVES DE BOGOTÁ

MANTRA, FRANCIA

Esta obra muestra tres tipos de aves que se encuentran en la ciudad de Bogotá y la Sabana: *Chrysomus icterophalus bogotensis*, de color amarillo; *Porphyrio martinicus*, de color azul, y *Pyrocephalus rubinus*, de color rojo, para rendir homenaje a su riqueza natural.



Tingua azul - *Porphyrio martinicus*

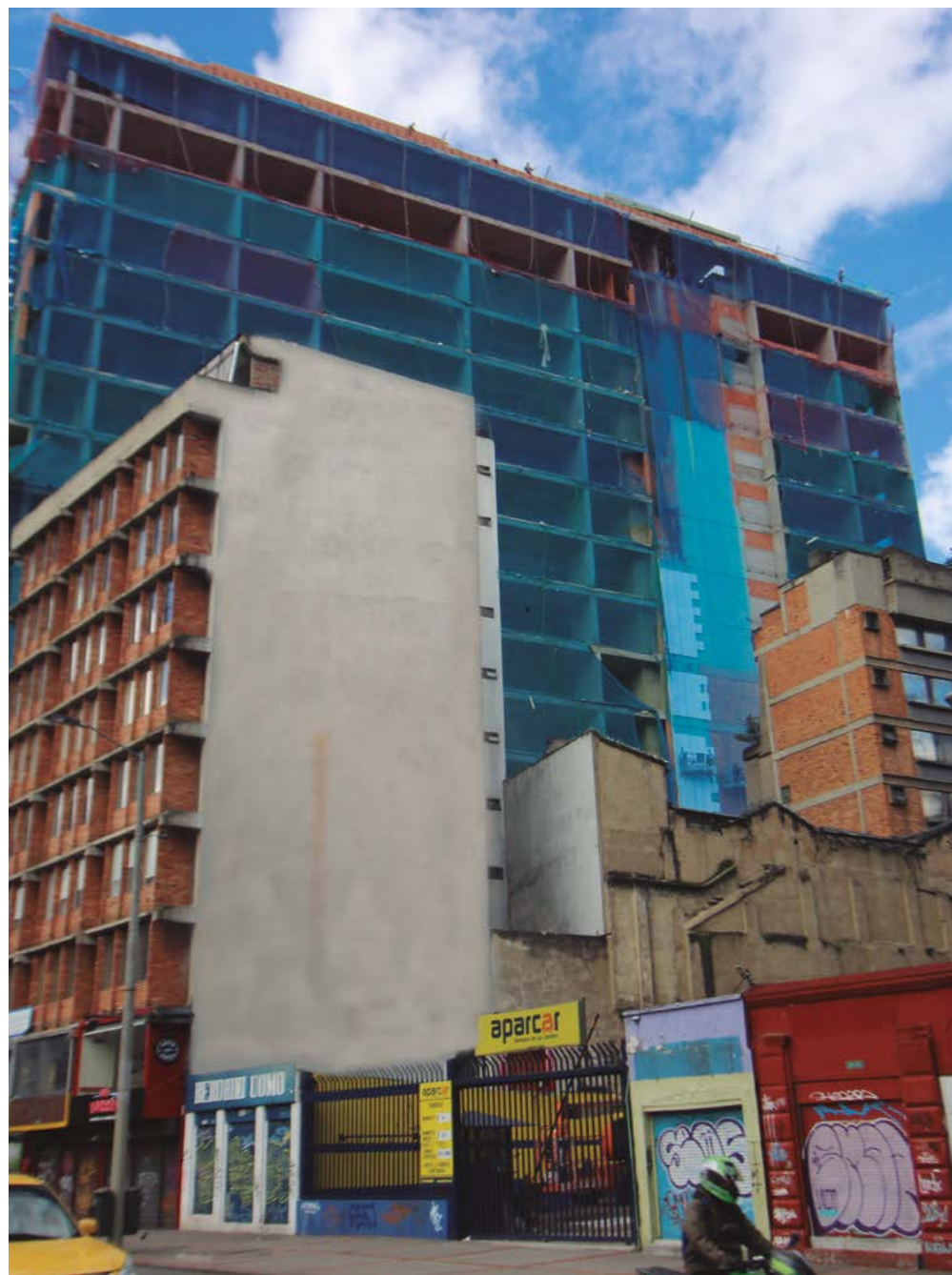


Monjita - *Chrysomus icterophalus bogotensis*



Titiribí pechirrojo - *Pyrocephalus rubinus*

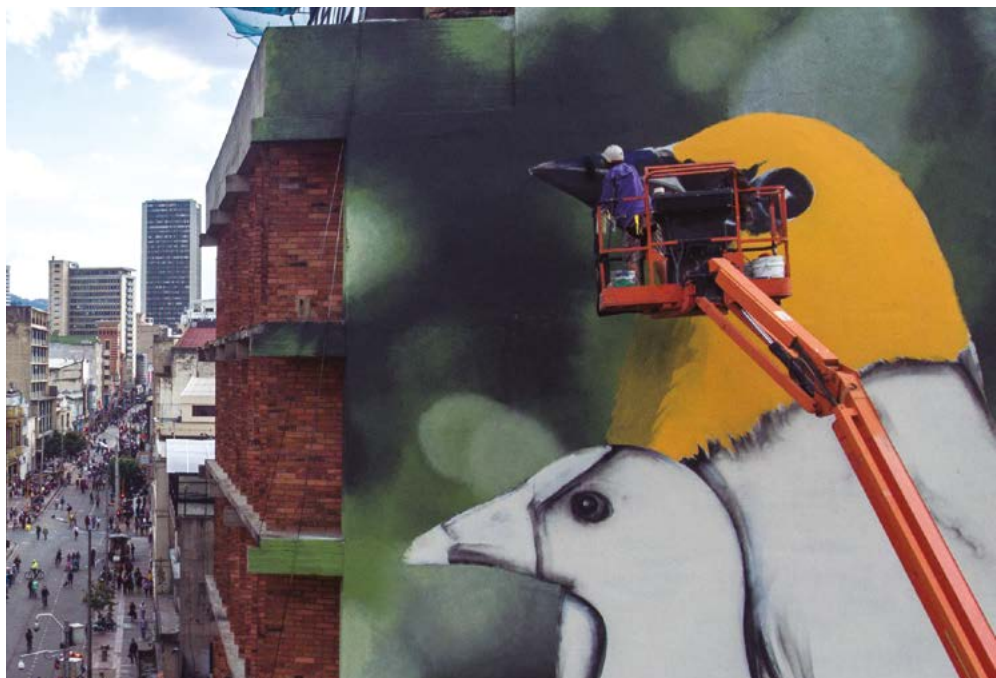




Calle 24 No. 7-14
200 metros cuadrados









FLORA FÉRTIL

LEDANIA - ANÍS, CHILE

Este mural es un emblema de Bogotá y simboliza la unión femenina en pro del cambio y la importancia de la flora, los páramos, las cordilleras y los símbolos patrios.

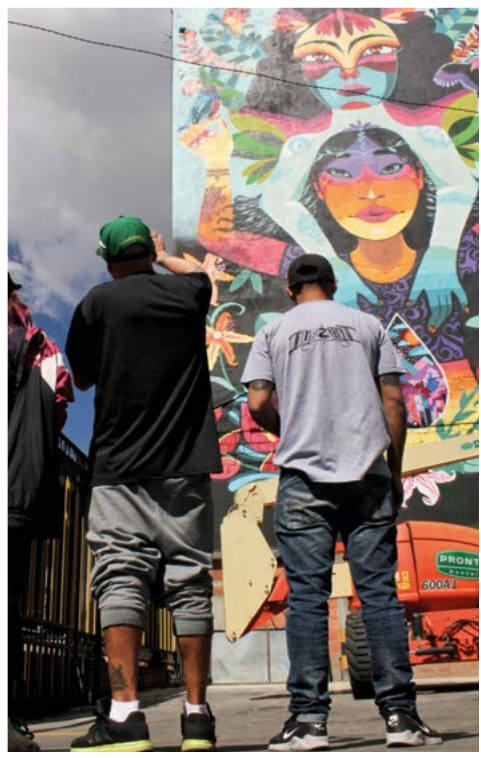


Calle 10 No. 22-80
150 metros cuadrados







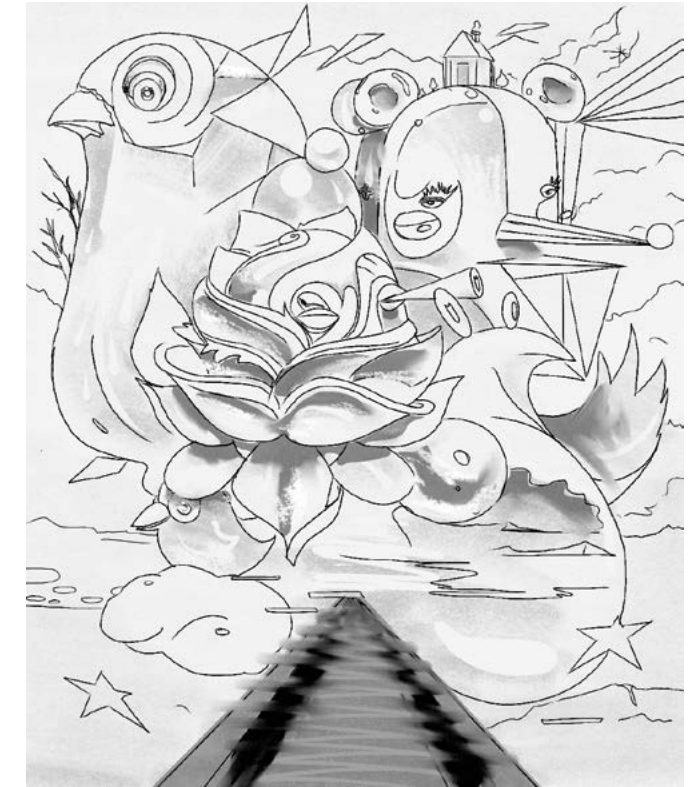




EL VIAJE DE LA NADA

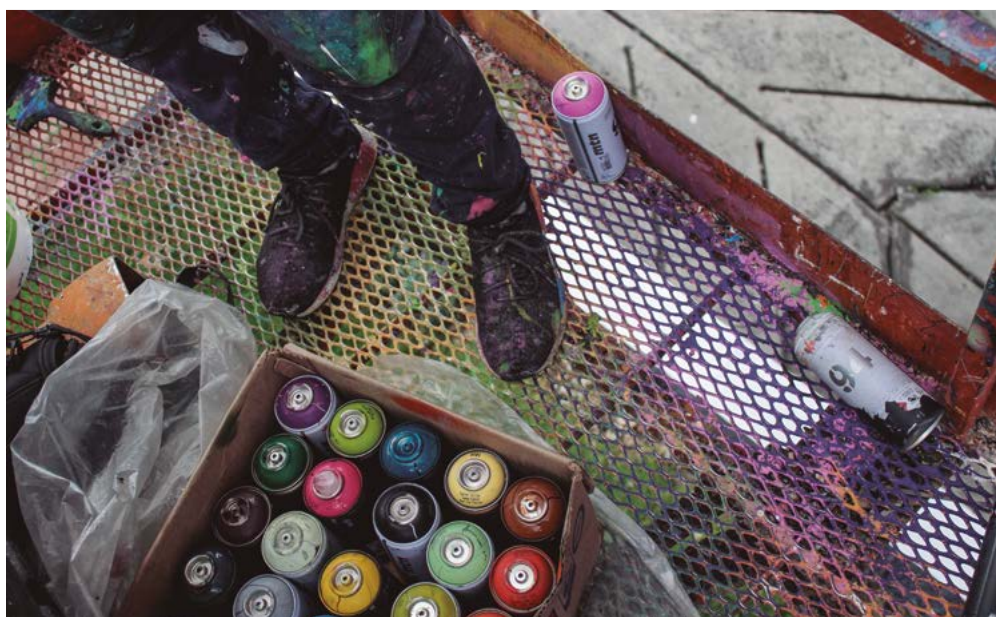
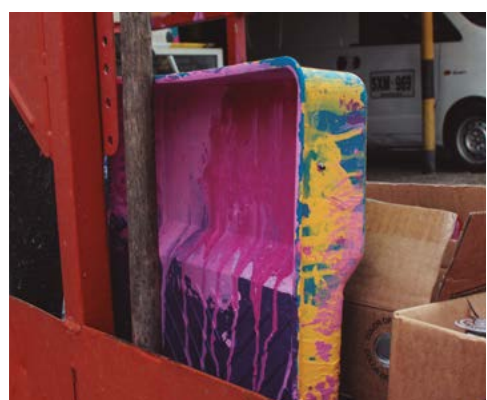
GRIS ONE

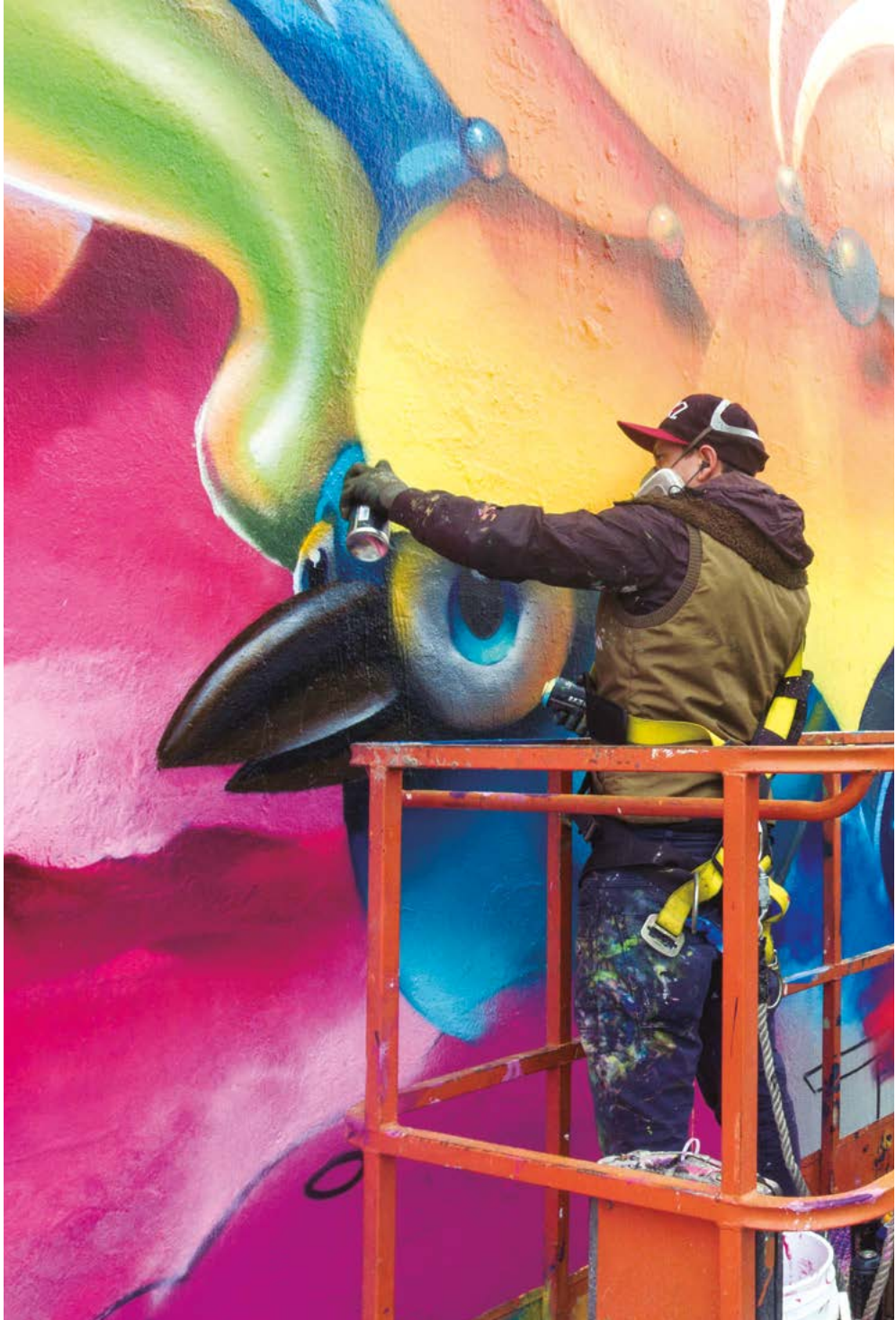
Esta obra transforma simples pinceladas en personajes híbridos ubicados en un espacio lleno de color y texturas que apunta a los universos paralelos.



Carrera 30 No. 59-21
180 metros cuadrados











DE LA MESA A LA CALLE

La apropiación del espacio busca generar inclusión en las comunidades vecinas mediante el arte urbano. Los artistas de las mesas locales de grafiti procuran que, gracias a su arte, los ciudadanos tomen conciencia sobre el entorno que los rodea en su diario vivir.



LOS MÁRTIRES

PRIMAVERA EN
LA SABANA
TNO - COLDE

Esta obra hace alusión a la flora y fauna de la Sabana de Bogotá mediante la representación gráfica de los diferentes animales y plantas que la habitan y la manera en que estos interactúan con el ecosistema.



Avenida de los Comuneros entre carreras 7 y 9
210 metros cuadrados



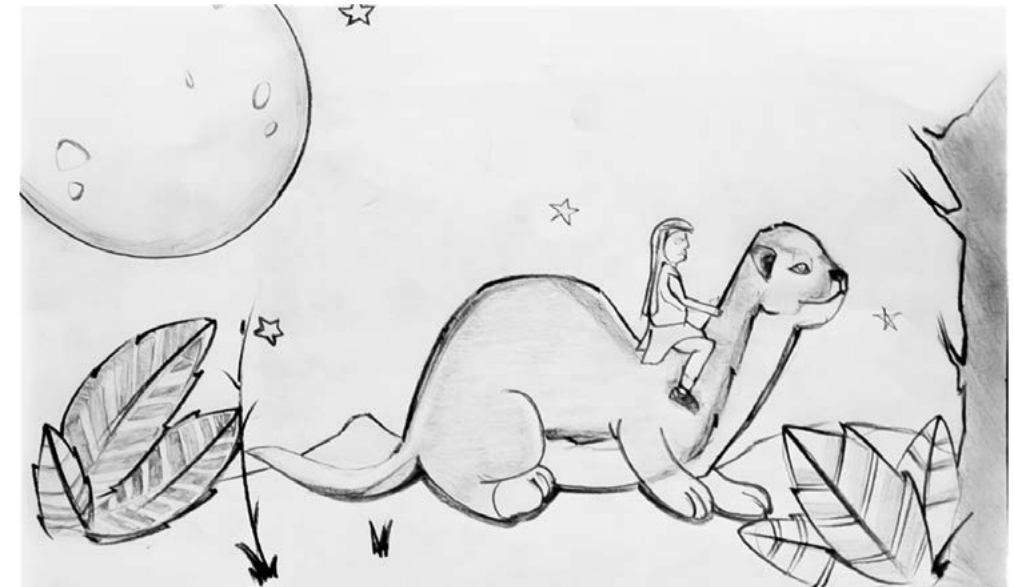


LA CANDELARIA

LA NATURALEZA DE LOS NIÑOS

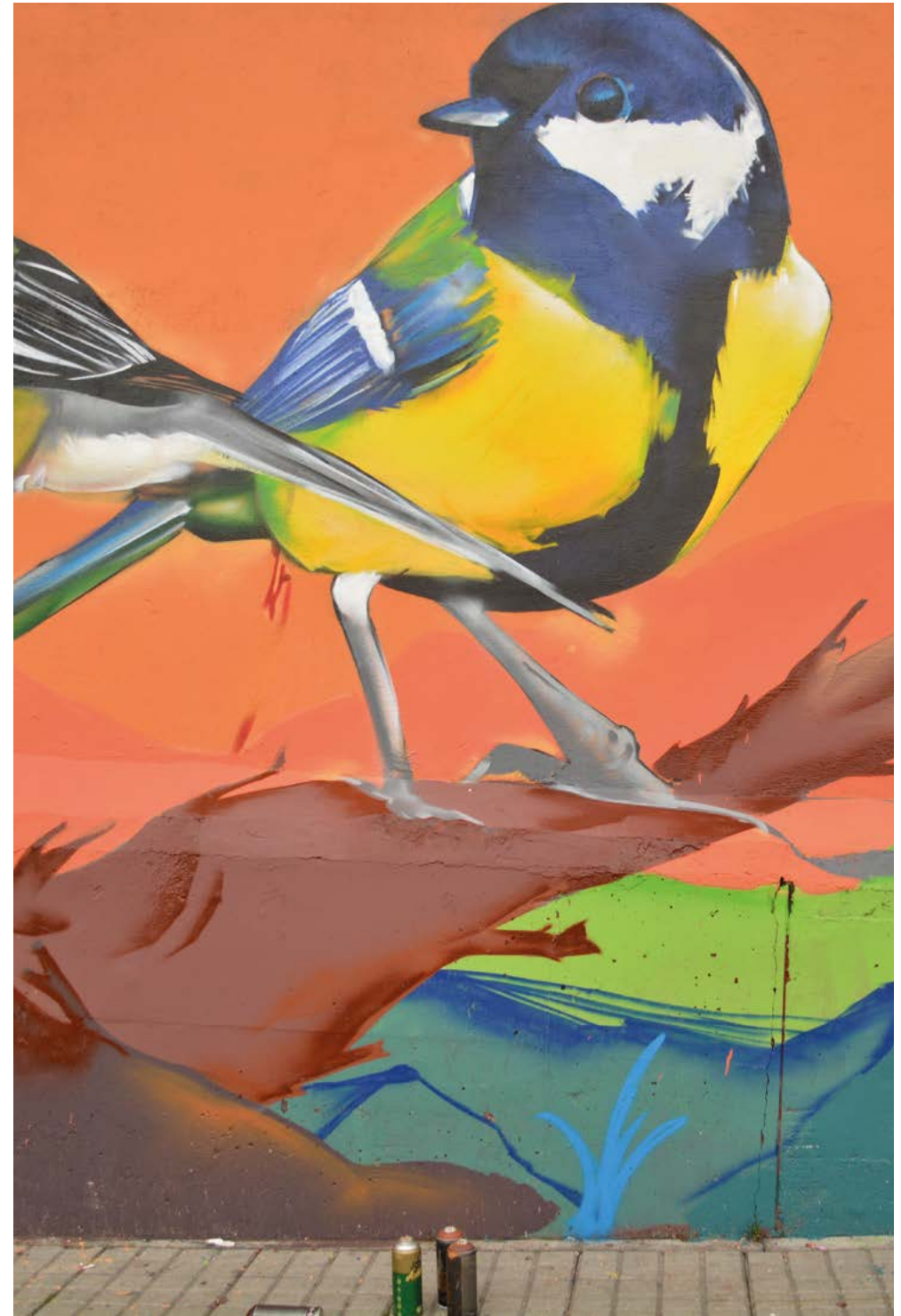
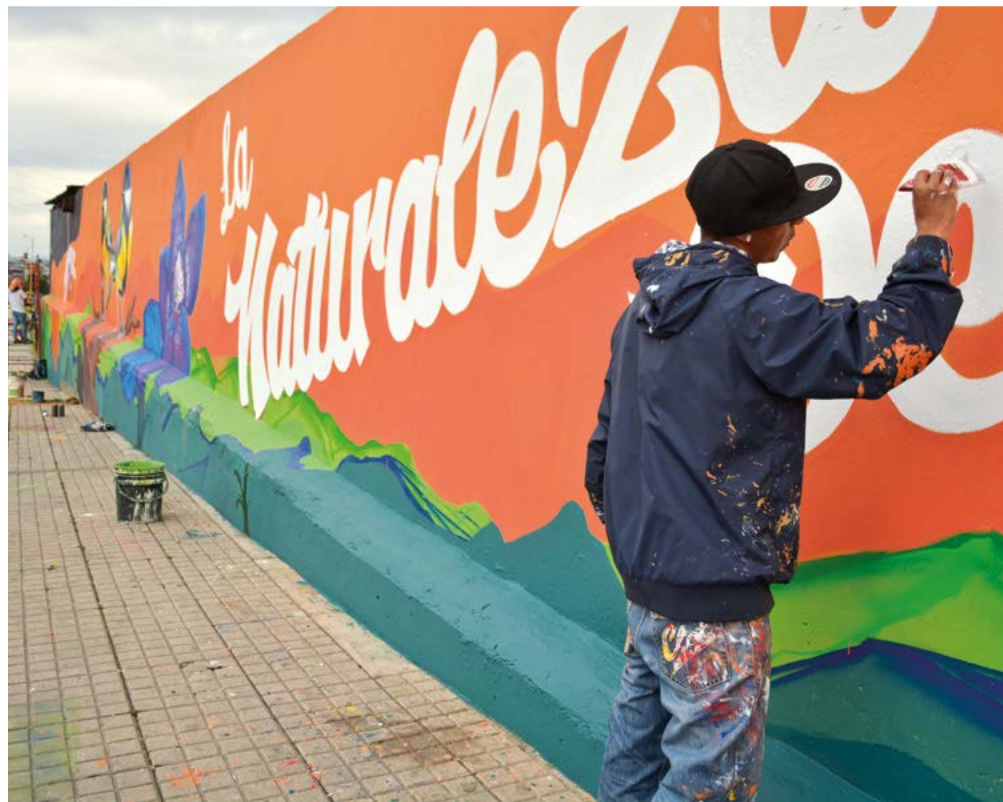
RETS - SOKIK - TRAZO - MULATO - JEICOT

La obra muestra parte de la diversidad de la flora, la fauna y el patrimonio material e inmaterial de la localidad de La Candelaria y alude a la necesidad de proteger dichos espacios y preservar cualquier forma de vida.



Carrera 7 No. 6-11
180 metros cuadrados



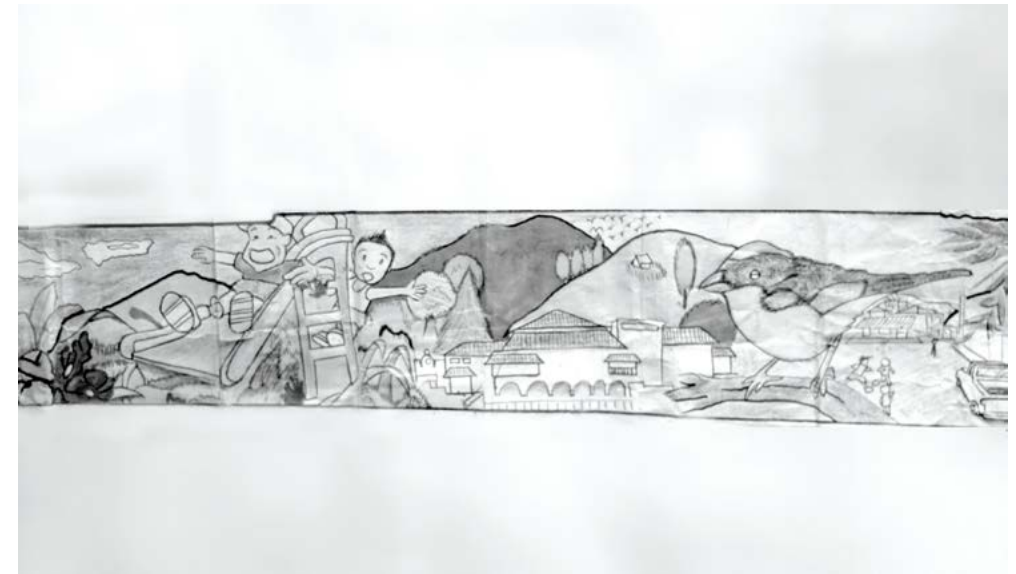




SANTA FE

MI BARRIO, MI AMBIENTE LIZA BELLA - SMITH - EVK - TEGAS - CRÁNEO

Esta obra rescata la arquitectura de las viviendas del barrio y de los sectores aledaños, pero sin dejar atrás la riqueza inmensa de los cerros orientales: su fauna y su flora.



Calle 6 con carrera 8
183.6 metros cuadrados





LA CONCORDIA

Esta intervención, iniciativa de la Mesa Distrital de Grafiti, tuvo como propósito embellecer una zona muy concurrida del centro de la ciudad y revitalizar el parque que da contra la plaza. Los contenedores de la plaza de mercado La Concordia cambiaron de cara y se llenaron de color gracias al talento de 30 artistas que trabajaron junto a los comerciantes en los diseños que finalmente plasmaron en el lugar.









COMUNEROS: ACCIÓN GRAFITI

Este proyecto artístico se realizó en la Avenida de los Comuneros e integró las Mesas Locales de Grafiti de La Candelaria, Los Mártires y Santa Fe. Esta vía pasa por las localidades de La Candelaria, Santa Fe, Los Mártires y Puente Aranda, y es una de las más concurridas de la ciudad de Bogotá; además traza una línea muy delgada entre lo urbano y lo rural y cuenta con arquitectura tanto colonial como moderna. Los artistas suelen plasmar sus obras en ciertos espacios con el fin de hacer realidad su anhelo de libre expresión y generar identidad y sentido de pertenencia entre la comunidad.



JUEGOS NATURALES

FODE

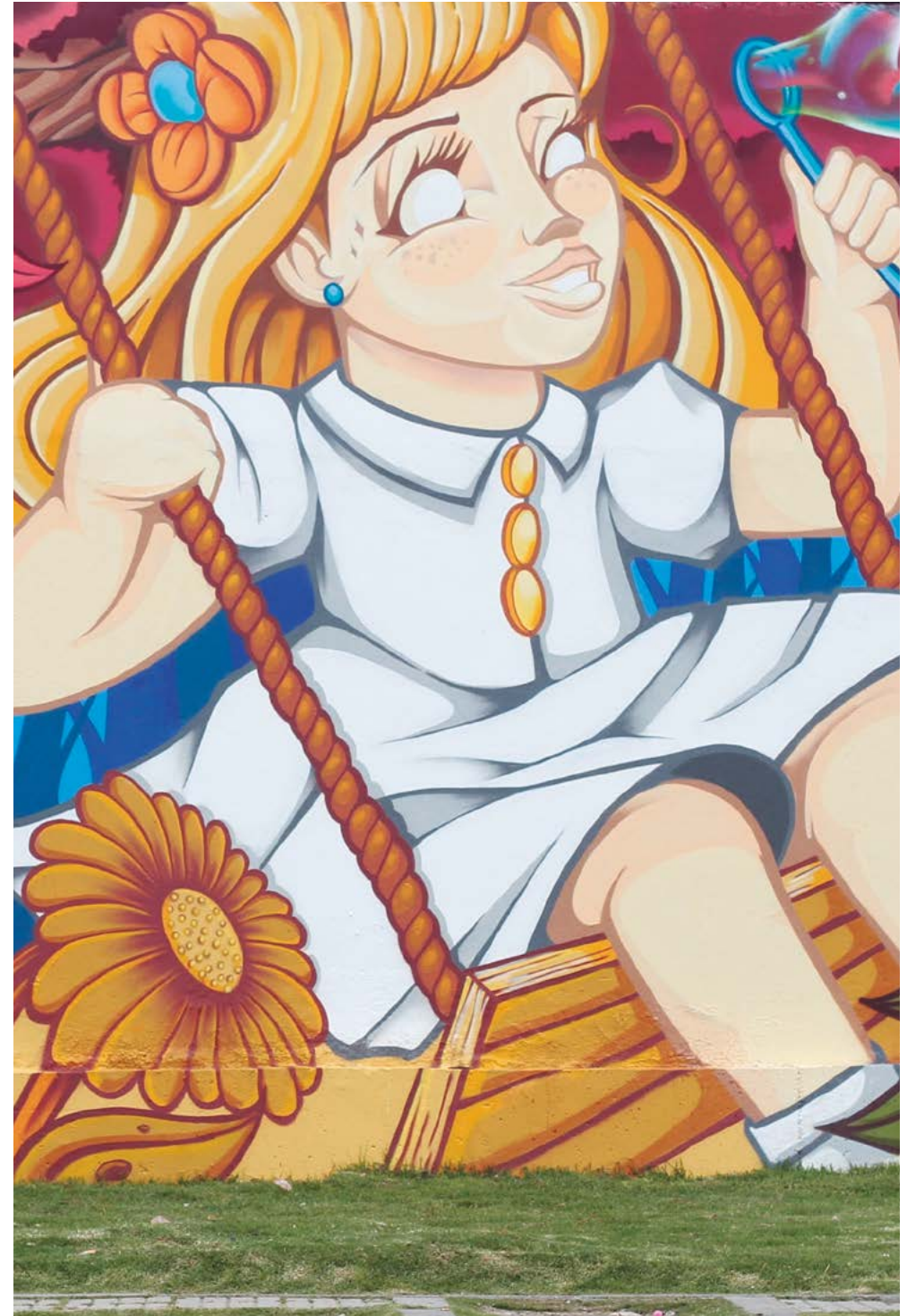
Esta propuesta tiene como finalidad plasmar algunas características de esta zona que, debido al crecimiento y la modernización de la ciudad, ha construido una identidad híbrida entre lo urbano y lo rural.

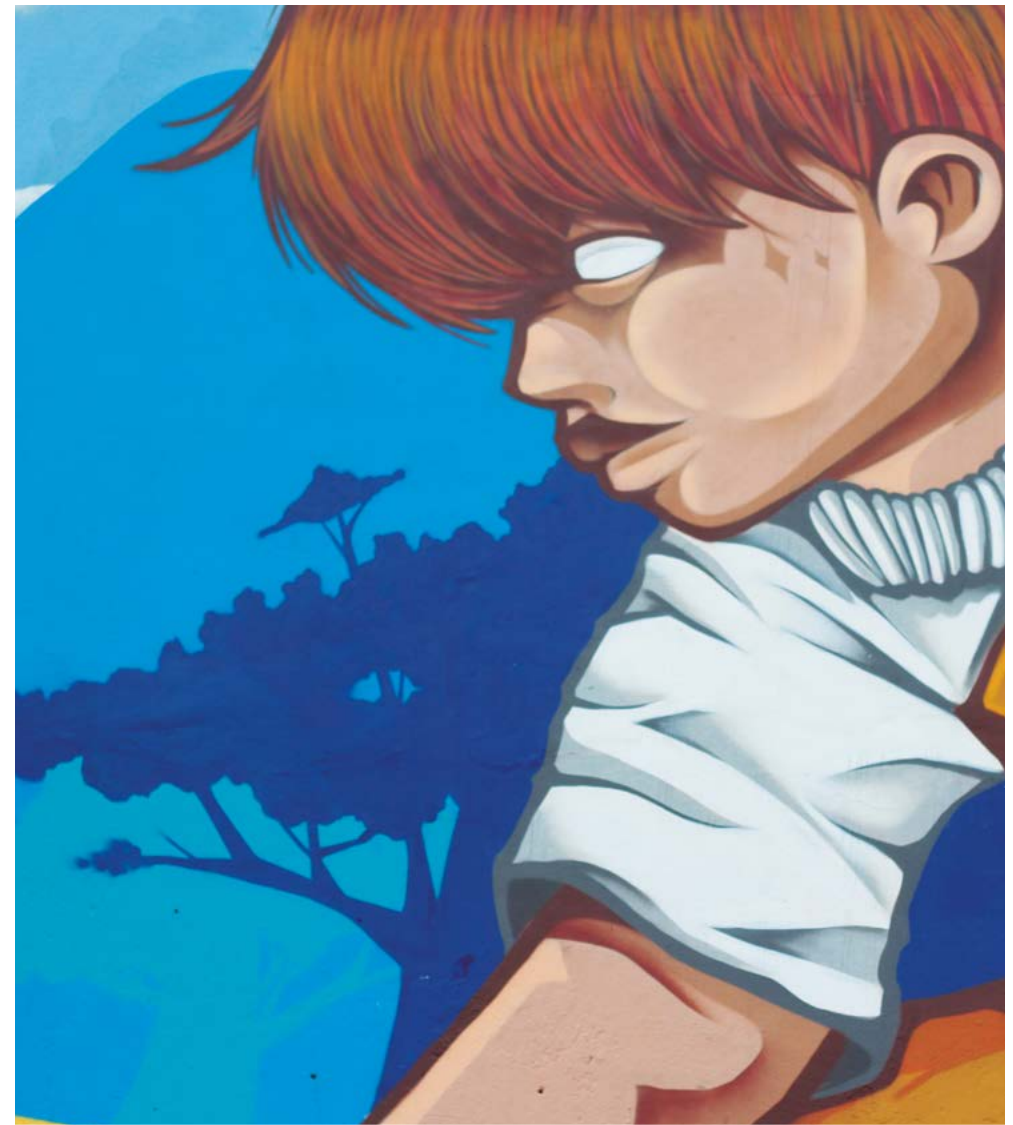


Carrera 8 No. 6-17
274 metros cuadrados





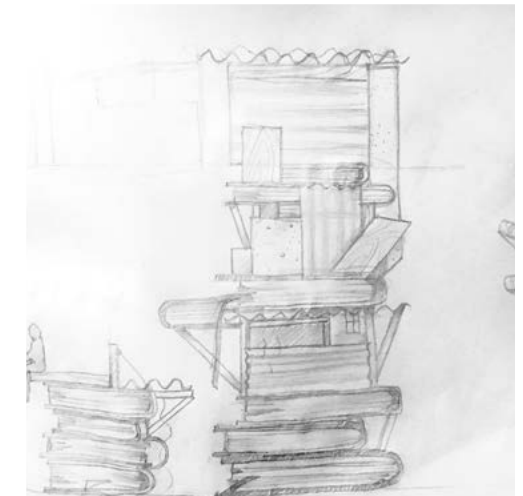




CONOCIMIENTOS Y COSTUMBRES

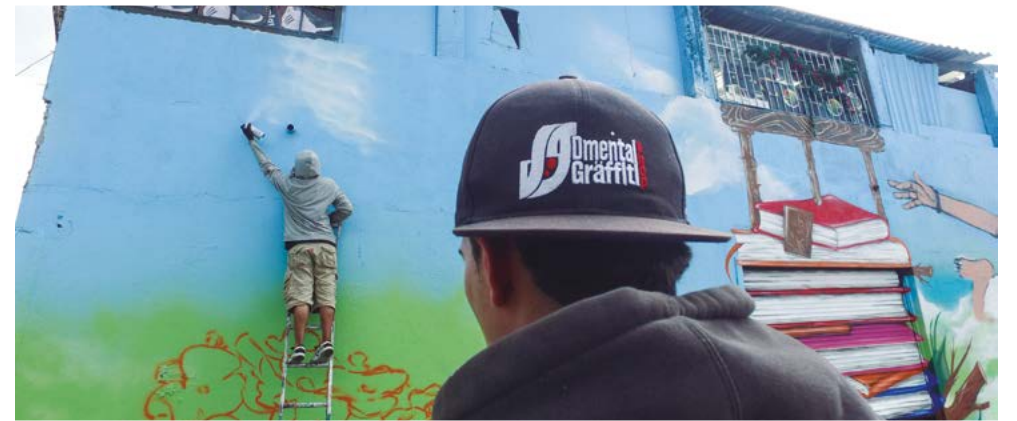
JAMS - CHILL

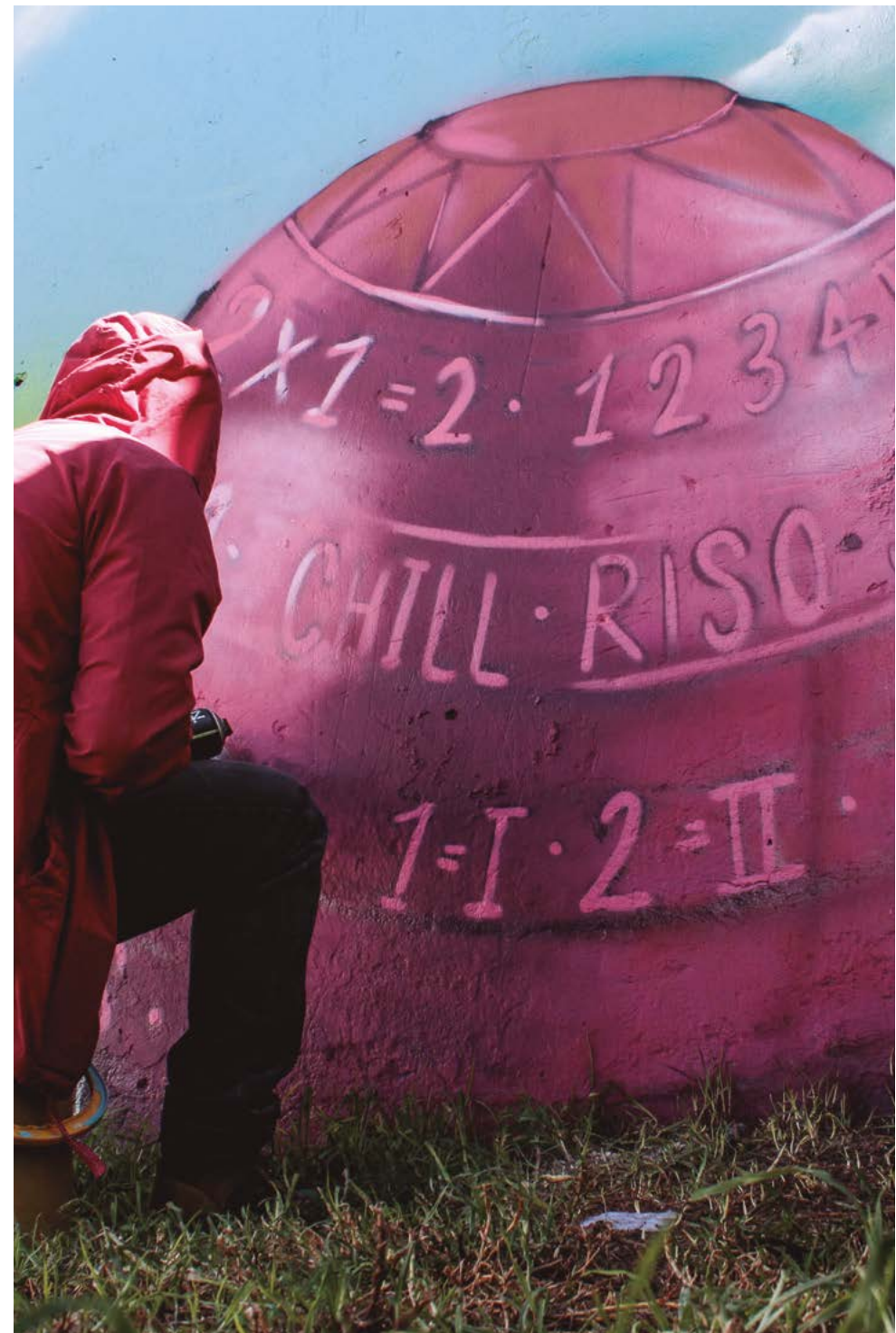
Este mural busca reflejar que la infancia está marcada por la aventura, los sueños y el legado de los abuelos y que solo resta aprender muchas lecciones de vida y apreciar el verdadero valor de la naturaleza.



Carrera 3 No. 8-24
179.44 metros cuadrados







VIDA Y COLOR DE NUESTROS CERROS ORIENTALES

SEM - BEEK - PURO

La propuesta de este mural está basada en la necesidad de inclusión y la apropiación de los humedales, los cerros orientales y la naturaleza en el entorno urbano del barrio Las Cruces.



Carrera 7 No. 3-13
312 metros cuadrados







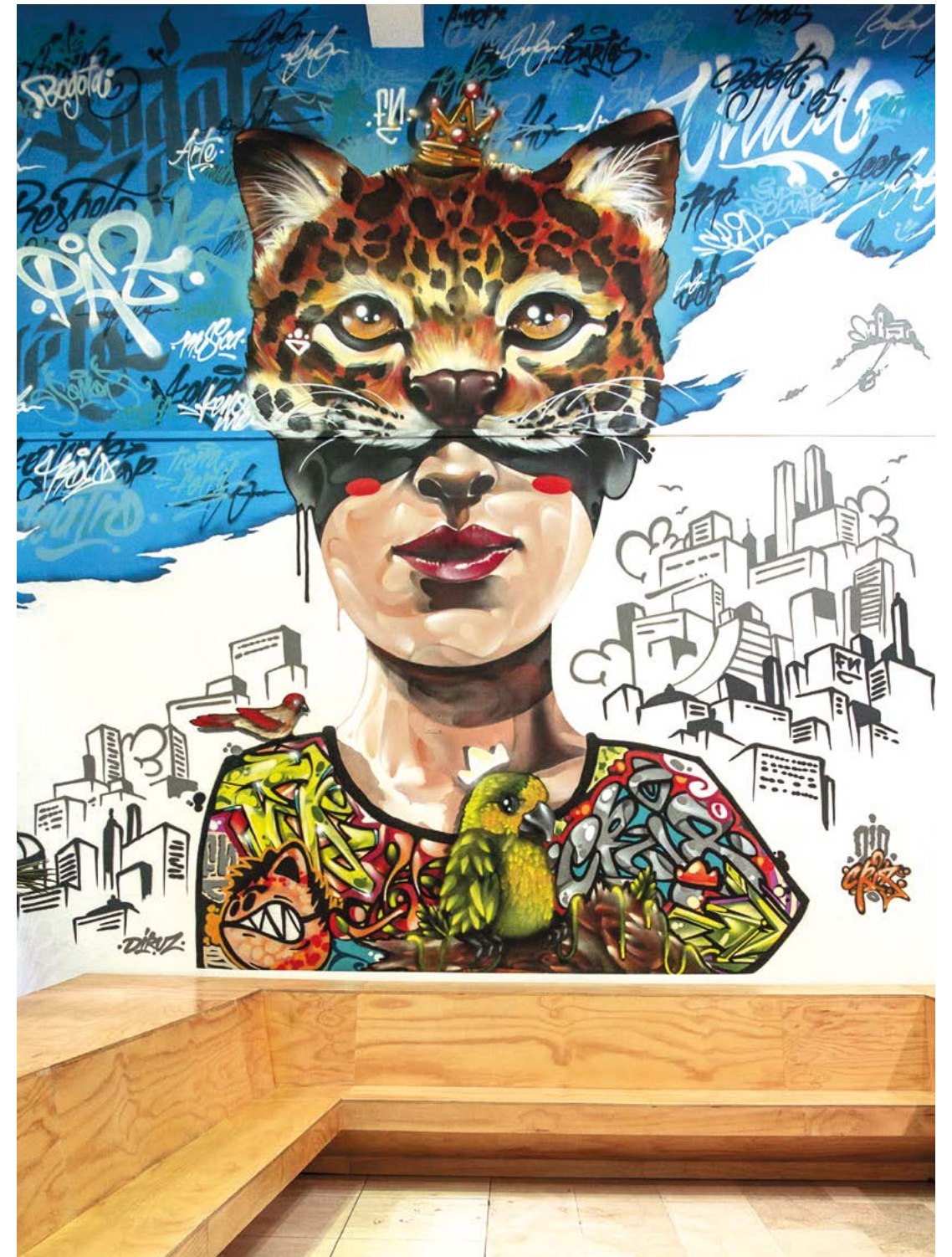
ESPACIOS INTERIORES

Gracias al arte urbano, el espacio interior también puede emplearse para enriquecer tanto el entorno físico construido como el tejido social de dicho entorno. Visto desde la perspectiva del bienestar, el arte no solo tiene en cuenta la inmediatez del espacio físico, sino que la prolonga en el tiempo para el disfrute de los ciudadanos.



Con el fin de incentivar a las empresas para que aporten o donen superficies al interior de sus edificios, se realizó una intervención artística en la sala de espera de la sede del Instituto Distrital de las Artes-Idartes, que da la bienvenida a todos los visitantes, funcionarios y servidores públicos.

Mujer fenomenal
Fenómenos Crew
Carrera 8 No. 15-46



El Centro Colombo Americano de Bogotá, la Embajada de Estados Unidos en Colombia, el Instituto Distrital de las Artes-Idartes y la Biblioteca Nacional de Colombia se unieron con el objetivo de generar espacios de reflexión sobre diferentes problemáticas, situaciones y contextos del país y del mundo por medio del arte. Como parte de la iniciativa **Diálogos Convergentes**, los reconocidos artistas urbanos Guache y Gaia intervinieron tres muros del *hall* central de la Biblioteca Nacional de Colombia, en homenaje a los cincuenta años de la publicación de la primera edición de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Espejismo de modernidad
Guache (Colombia) • Gaia
(Estados Unidos)

Biblioteca Nacional
de Colombia
Calle 24 No. 5-60





Espejismo de modernidad
Guache (Colombia) • Gaia (Estados Unidos)
Biblioteca Nacional de Colombia
Calle 24 No. 5-60



Espejismo de modernidad
Guache (Colombia) • Gaia (Estados Unidos)
Biblioteca Nacional de Colombia
Calle 24 No. 5-60

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

La iniciativa Temporadas Cruzadas tuvo como objetivo reforzar la relación entre Colombia y Francia, abrir la cooperación a nuevas disciplinas y renovar la imagen de ambos países. El Instituto Distrital de las Artes-Idartes apoyó la movilidad de los representantes del campo de las artes plásticas y visuales invitados a participar en el festival KillArt Lyon en 2017, mediante el otorgamiento de un estímulo económico.





Nuevos horizontes
Yurica
Trublyon Festival
Ciudad de Lyon (Francia)



Chía
Guache
Trublyon Festival
Ciudad de Lyon (Francia)



Tripido
Yurica-Cazdos MDC
Residencia artística Street Art City
Ciudad de Lurcy Levis (Francia)



Troublyon
Cazdos MDC
Festival Troublyon
Ciudad de Lyon (Francia)

COLEGIOS QUE VIBRAN

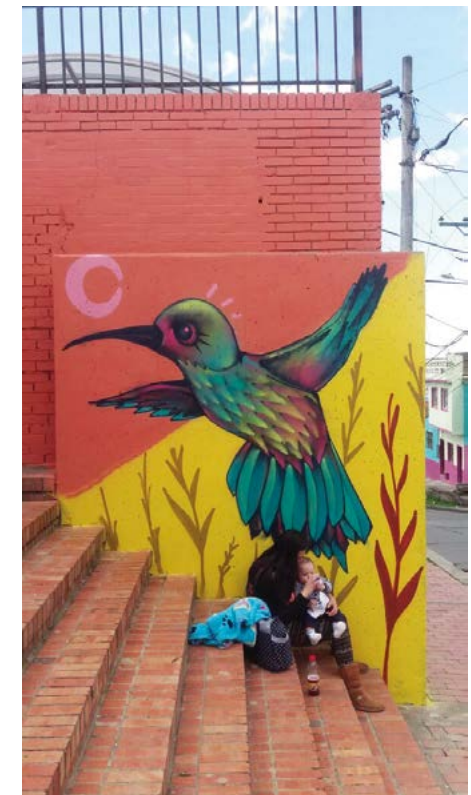
El arte urbano constituye una estrategia de mejoramiento para la construcción social del territorio en la ciudad.

El fomento a su práctica responsable, desarrollada de manera conjunta y colaborativa por colectivos de artistas y comunidades (grupos de vecinos y organizaciones sociales y culturales) que viven y trabajan en los entornos escolares, supuso un cambio notable para el contexto de los centros beneficiados con la intervención artística.





Vive feliz
 Sywek
 Colegio Clemencia Holguín
 Calle 30 Sur No. 18-25

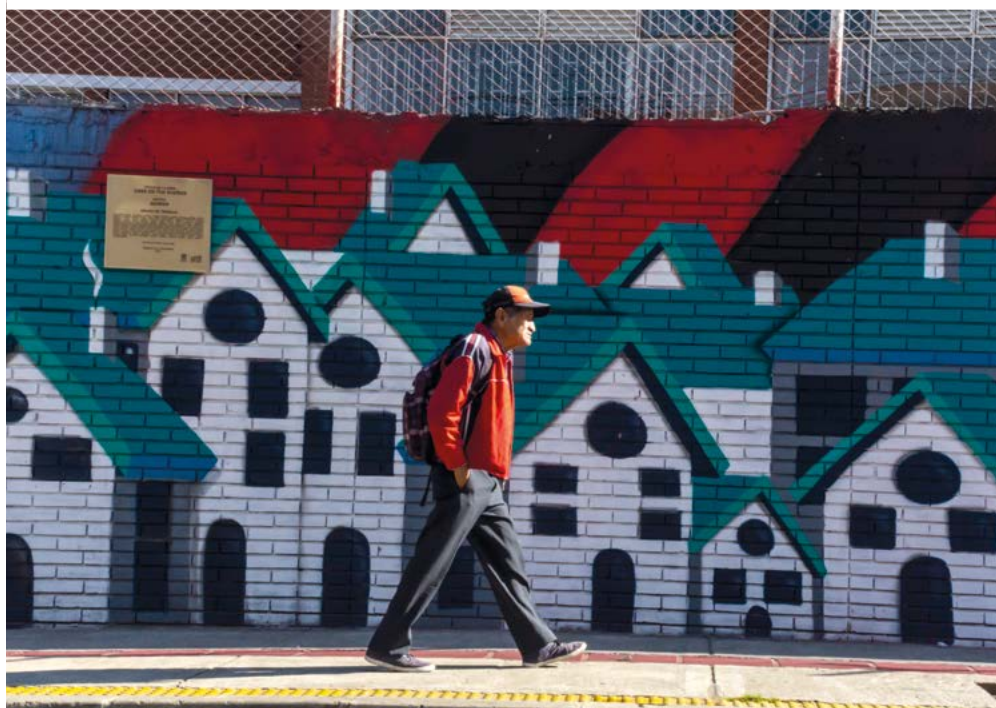
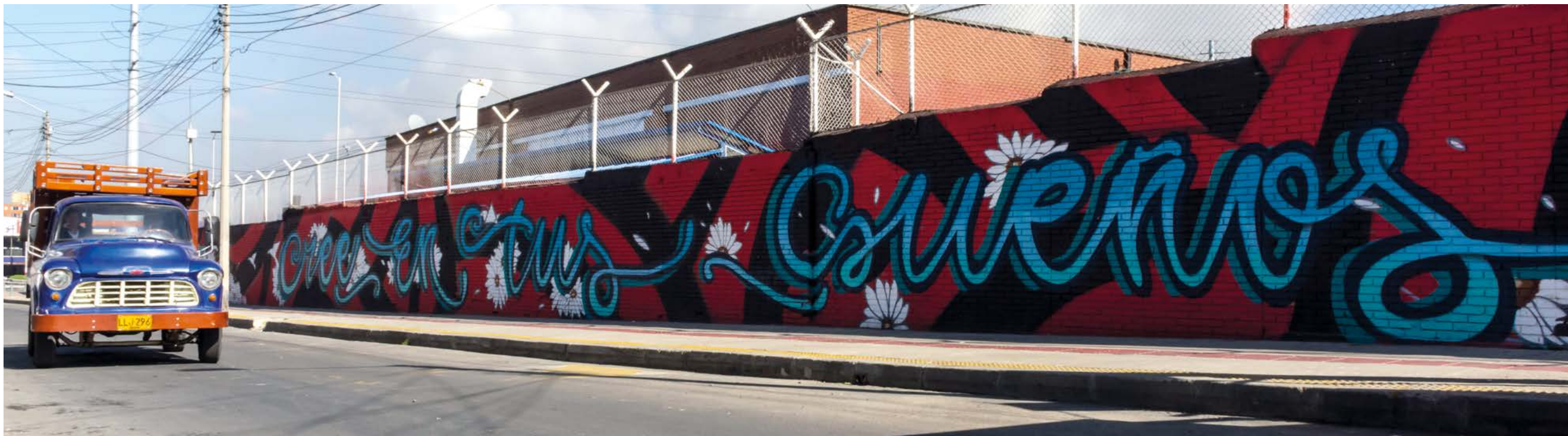


Matices de unión
 Skore
 Colegio Jorge Soto del Corral
 Carrera 4A Este No. 3B-46





Memoria y vida
 Tribu Laches
 Colegio Los Pinos
 Carrera 7 Este No. 5-20



Cree en tus sueños
Sowen
Colegio Antonio José Uribe
Avenida Carrera 3 No. 9-80



Ponle color a la vida
 Kav Crew
 Colegio Manuel Elkin Patarroyo
 Calle 32A No. 3C-37



Cuenca del Tunjo
Pigmento 33

Colegio San Benito Abad
Calle 58 Sur No. 19B-67



Fauna de ensueño
C4 Crew
Colegio San Carlos
Carrera 19 No. 50-37 Sur



Ciudad de sueño
Ceos
Colegio Ciudad de Bogotá
Carrera 25 No. 53B-32 Sur



La belleza de Los Libertadores

Kabe

Colegio Los Libertadores

Calle 64 Sur No. 10A-39 Este



Sueños
 Ushual
 Colegio Juan Evangelista
 Diagonal 39 Sur No. 2-00 Este



Victoria
 Ecks (México) y Zue
 Colegio La Victoria
 Carrera 3B Este No. 38-25 Sur



Fauna, flora e intangible

Ark

Colegio Nueva Delhi

Diagonal 60B Sur No. 14A-33 Este

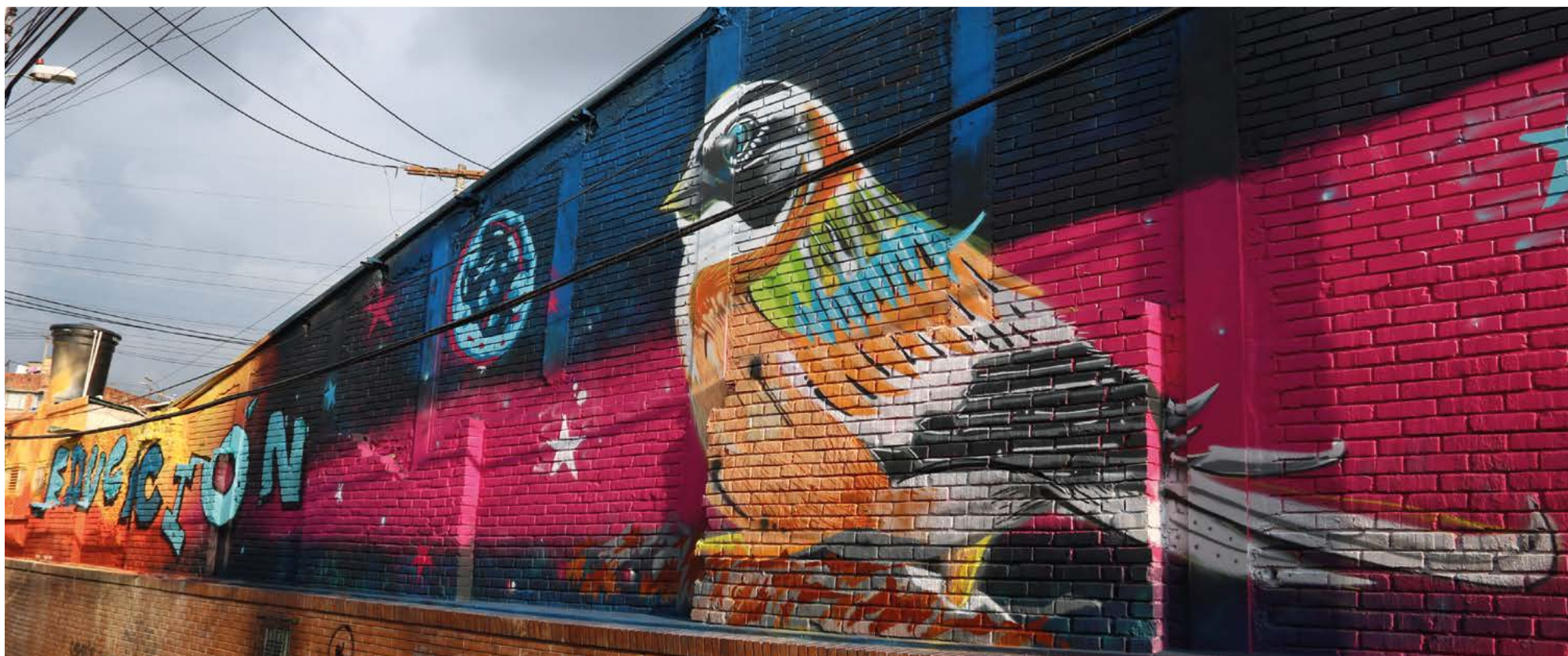
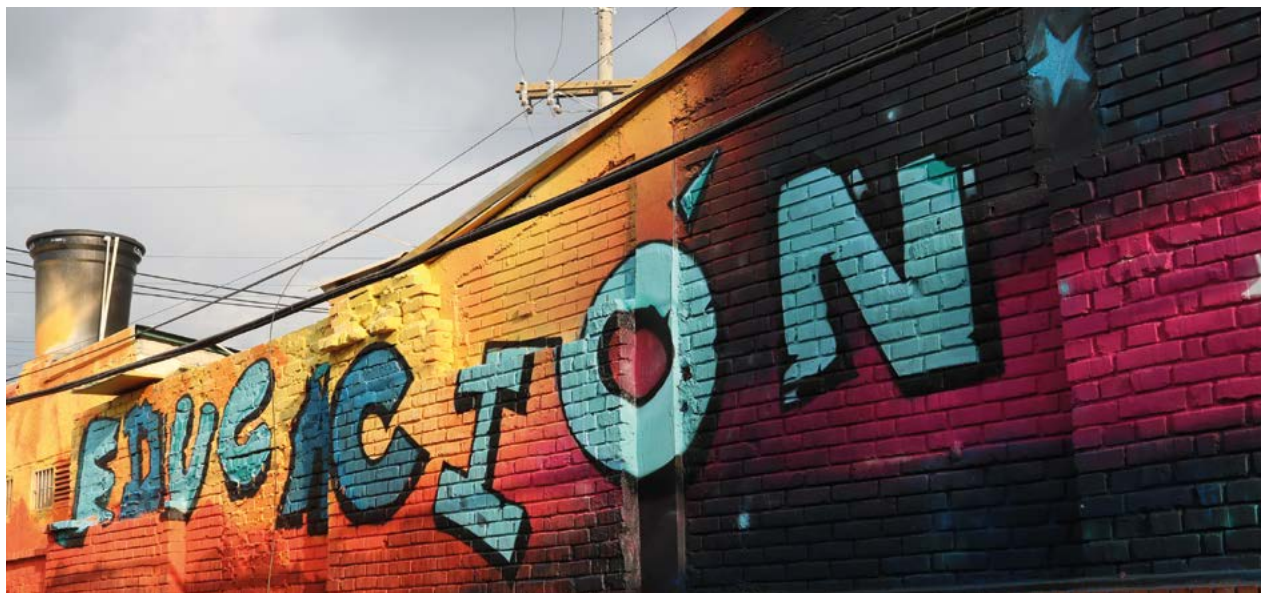


Libre marioneta
Criter

Colegio Gustavo Restrepo
Calle 28 Sur No. 14-51



Sueña en grande
 PDV
 Colegio José Martí
 Carrera 13A No. 32A-36 Sur



Insista en la educación
 Bogotarros Crew
 Colegio Misael Pastrana
 Diagonal 42 Sur No. 14-51

ARTE EN LAS PLAZAS

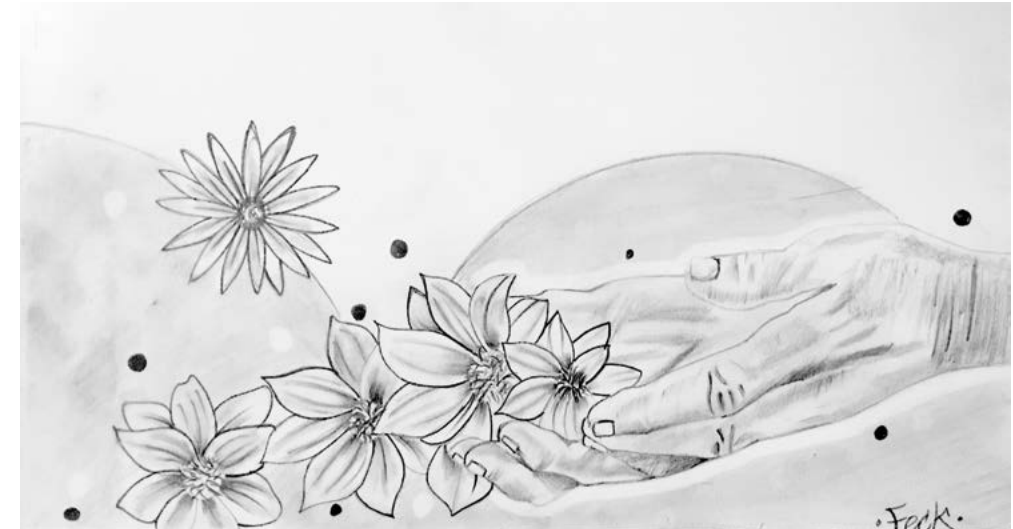
Este proyecto buscó exaltar las plazas de mercado de Trinidad Galán, 12 de Octubre, Las Ferias, Samper Mendoza, 20 de Julio y Fontibón para destacar su identidad y la de sus habitantes y reencontrar sus historias y tradición. Cada artista quiso plasmar, a través del arte, el trabajo, el esfuerzo y la dedicación de los comerciantes de estas plazas.



TRINIDAD GALÁN

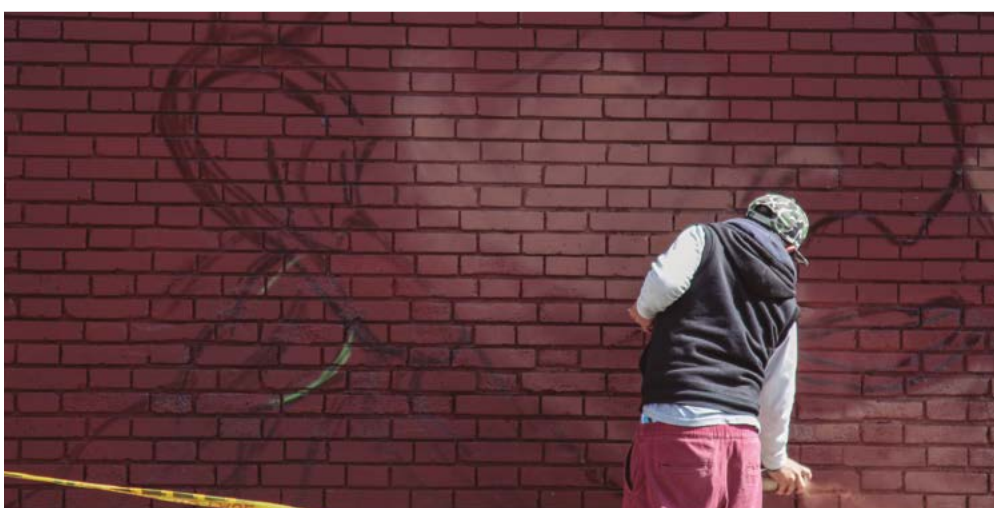
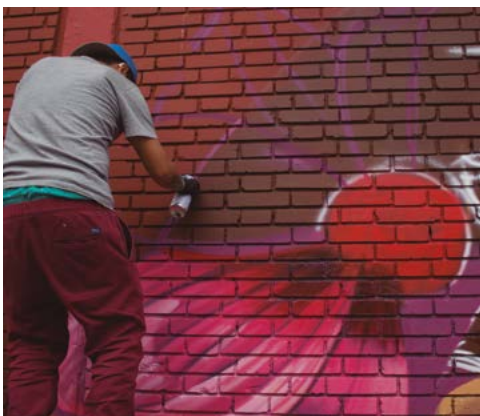
COSECHAS PARA VIVIR FECK, MÉXICO

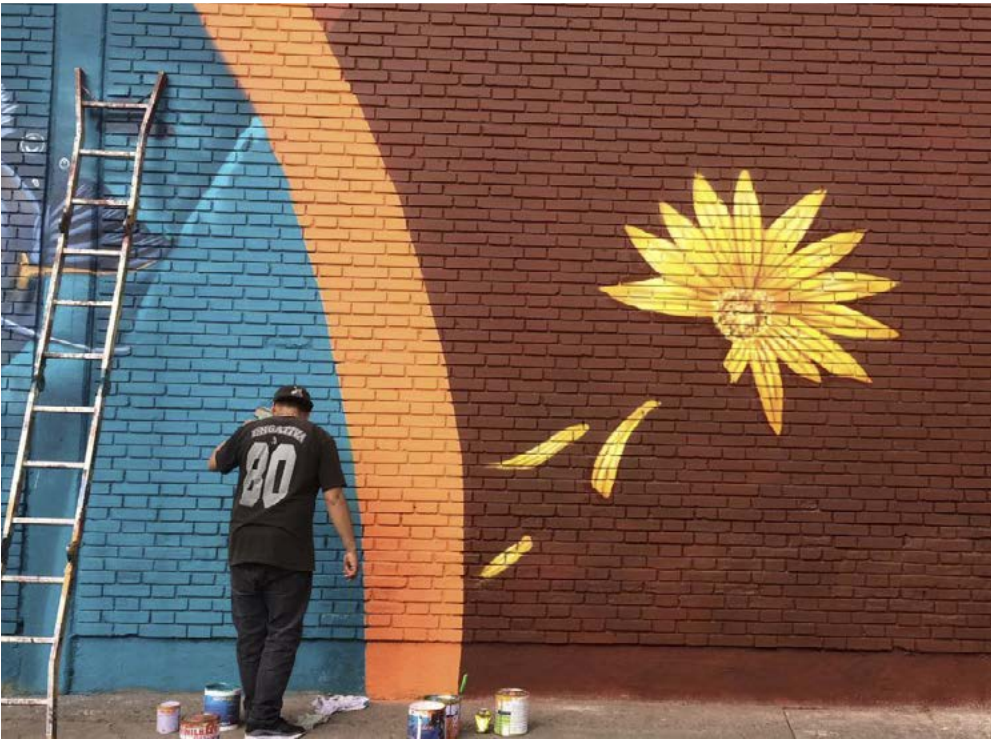
Este mural refleja el diario vivir de los campesinos y comerciantes que, cotidianamente, con esfuerzo y dedicación, proveen de alimento a miles de familias.



Carrera 60 No. 5-00
247.5 metros cuadrados









12 DE OCTUBRE

**ABUNDANCIA,
DIVERSIDAD Y RIQUEZA**
RISO

Este mural representa la abundancia y el trabajo y, por medio del color, pretende crear una sensación de frescura y vida.



Carrera 51 No. 72-13
41 metros cuadrados





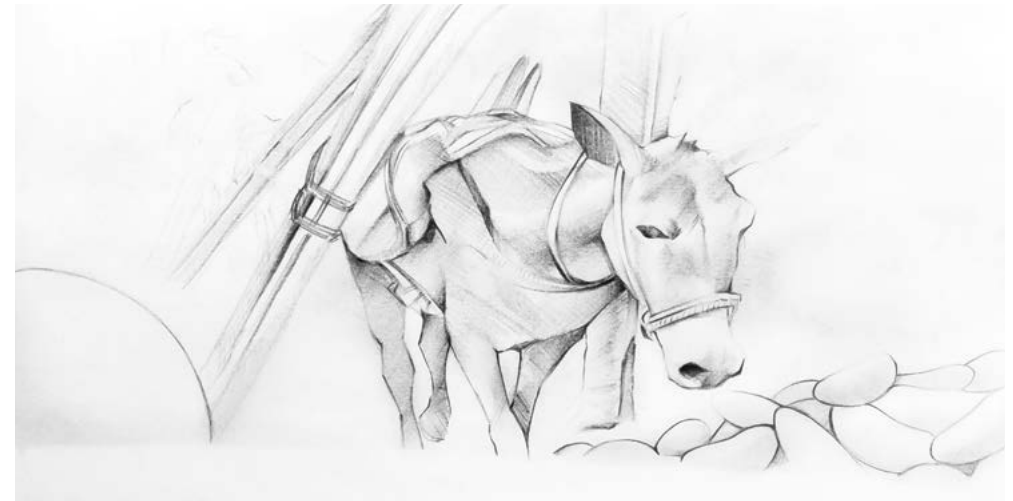




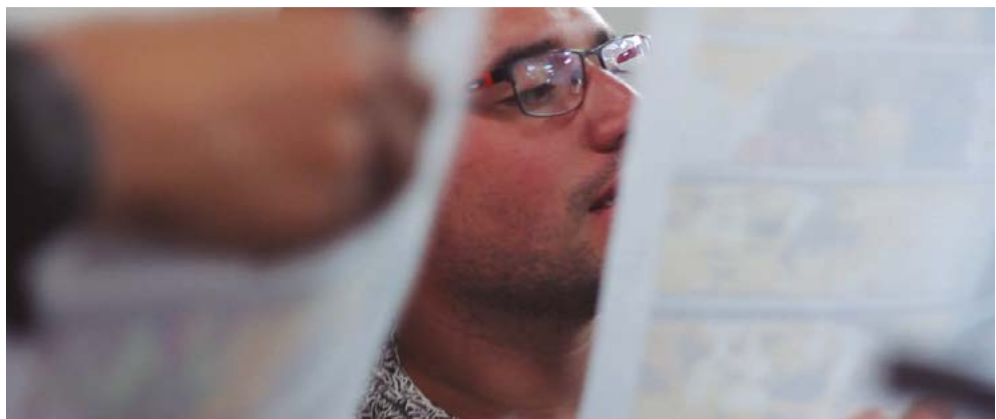
LAS FERIAS

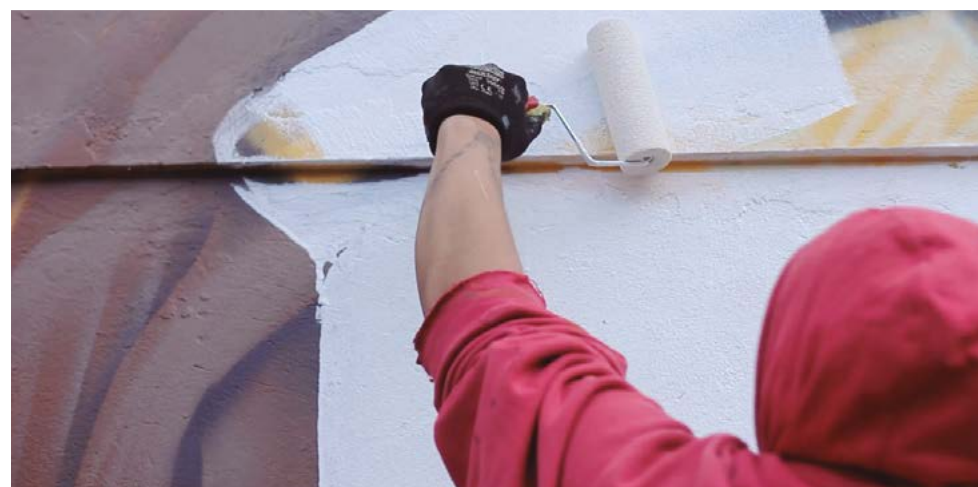
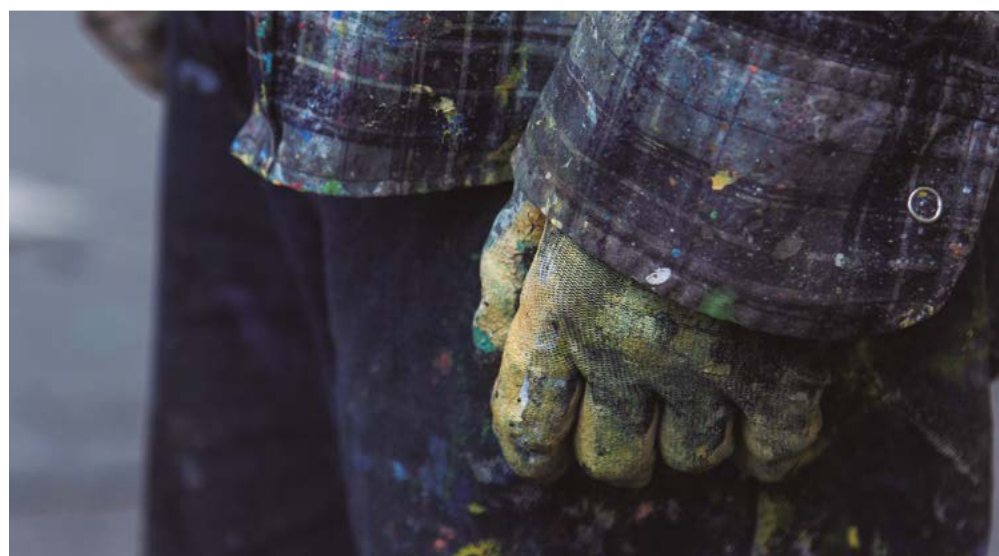
TEJIENDO MI CAMPO
OSPEN - WOE IGUANA

Este trabajo es una invitación a valorar las riquezas de la tierra y a cuidar de ellas para las generaciones futuras.



Avenida Rojas No. 74-52
456.92 metros cuadrados









SAMPER MENDOZA

LA DIVINA ESENCIA ROMANOK - KABE - TRES

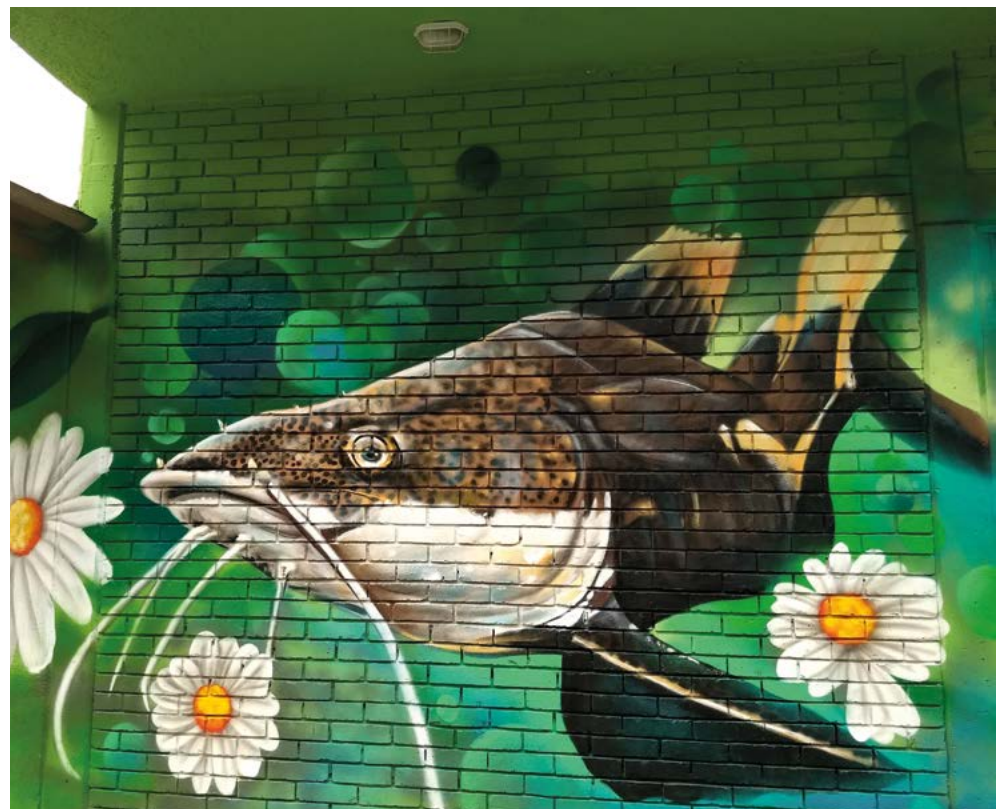
La fertilidad, el aroma y la abundancia representados en este mural han sido relacionados desde la antigüedad con lo divino y la esencia de la vida por diversas culturas.



Carrera 25 No. 22A-73
422 metros cuadrados









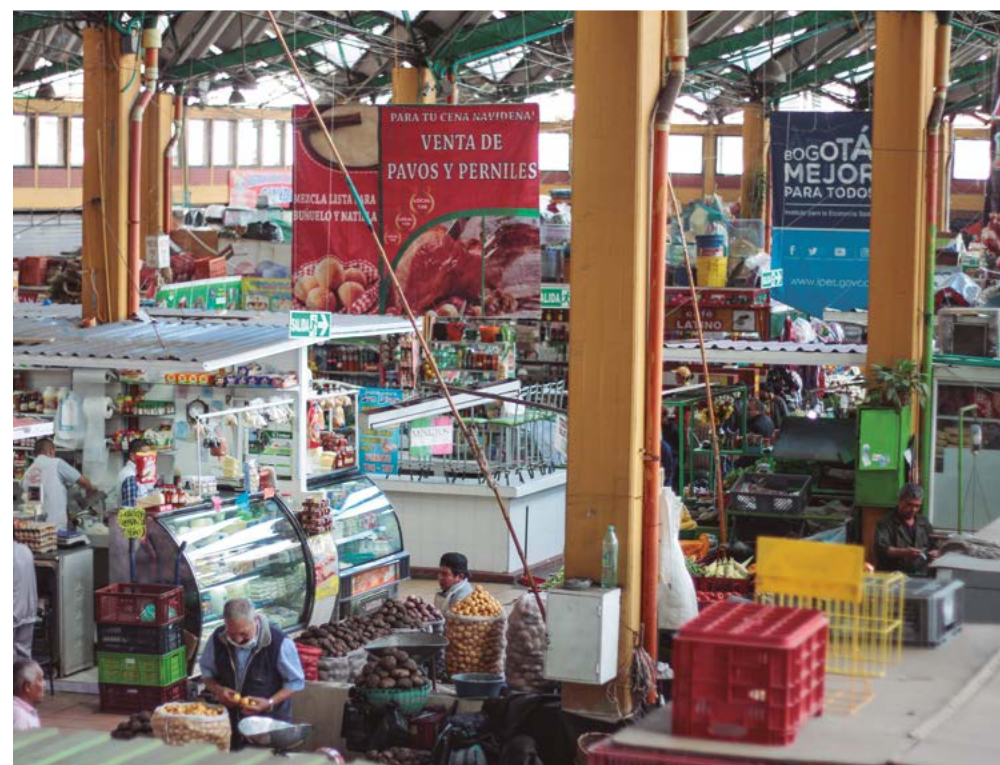
20 DE JULIO

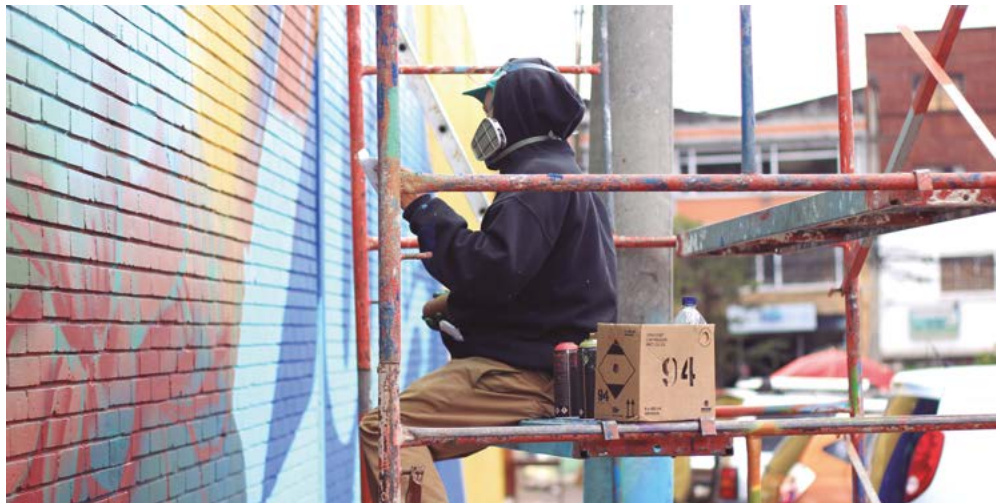
TRADICIÓN Y SUSTENTO
KABE - TRES

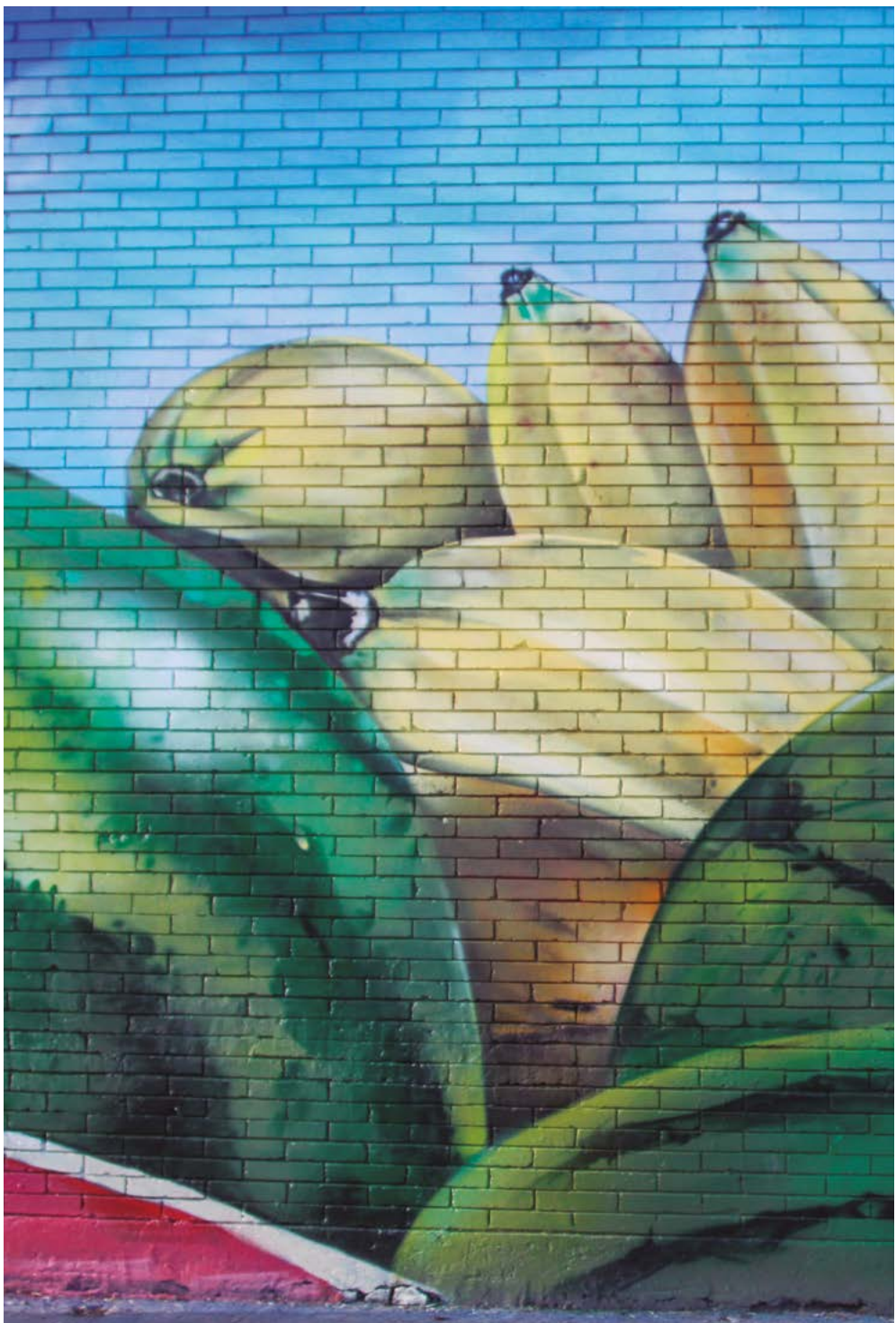
Esta plaza es un lugar lleno de magia y tradición, pues en ella cohabitan el mercado campesino y la influencia religiosa del templo del Divino Niño.

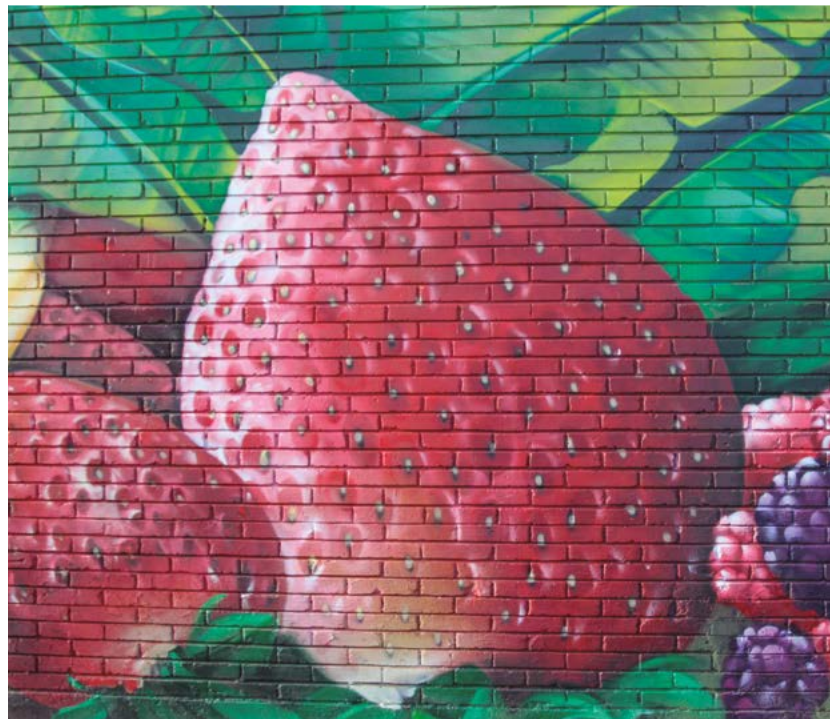


Carrera 6 No. 24A-60 Sur
491.68 metros cuadrados









FONTIBÓN

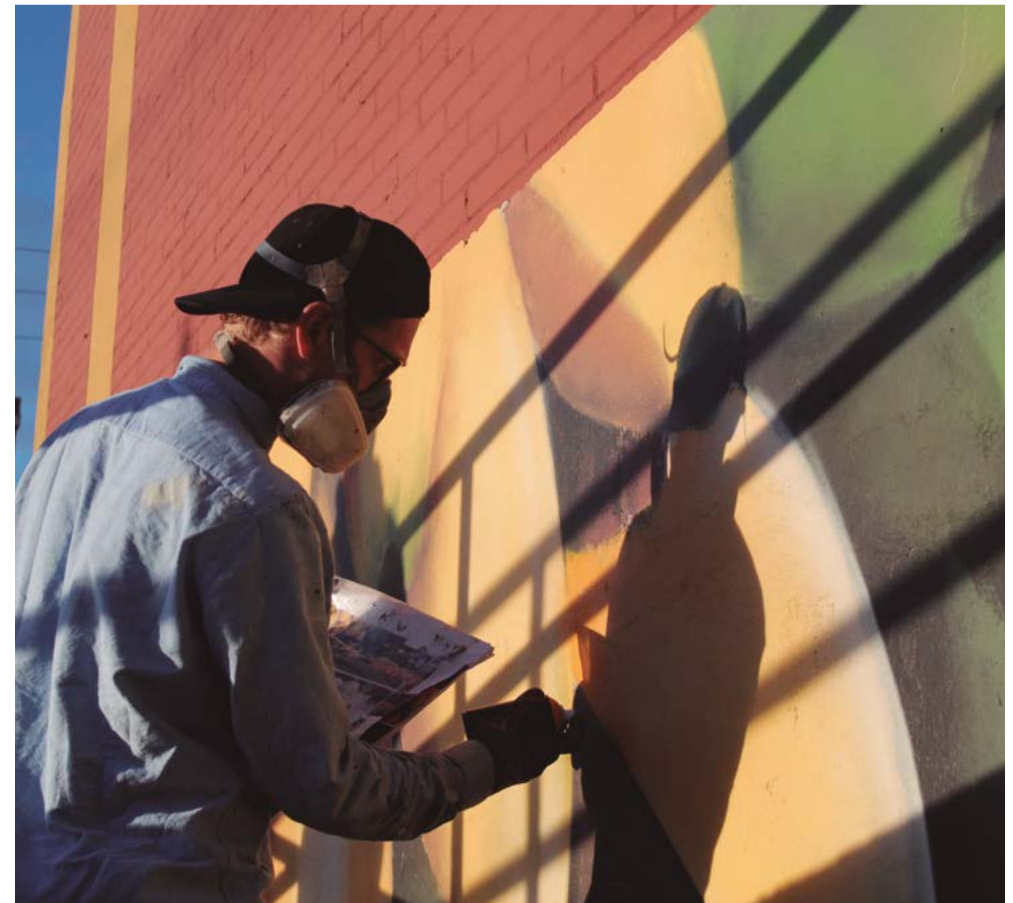
SEMBRANDO IDENTIDAD MANTRA, FRANCIA

Este mural busca transmitir el alma de la plaza y reflejar los detalles que le dan identidad: sus trabajadores y comerciantes.



Calle 19 No. 103-26
93.12 metros cuadrados





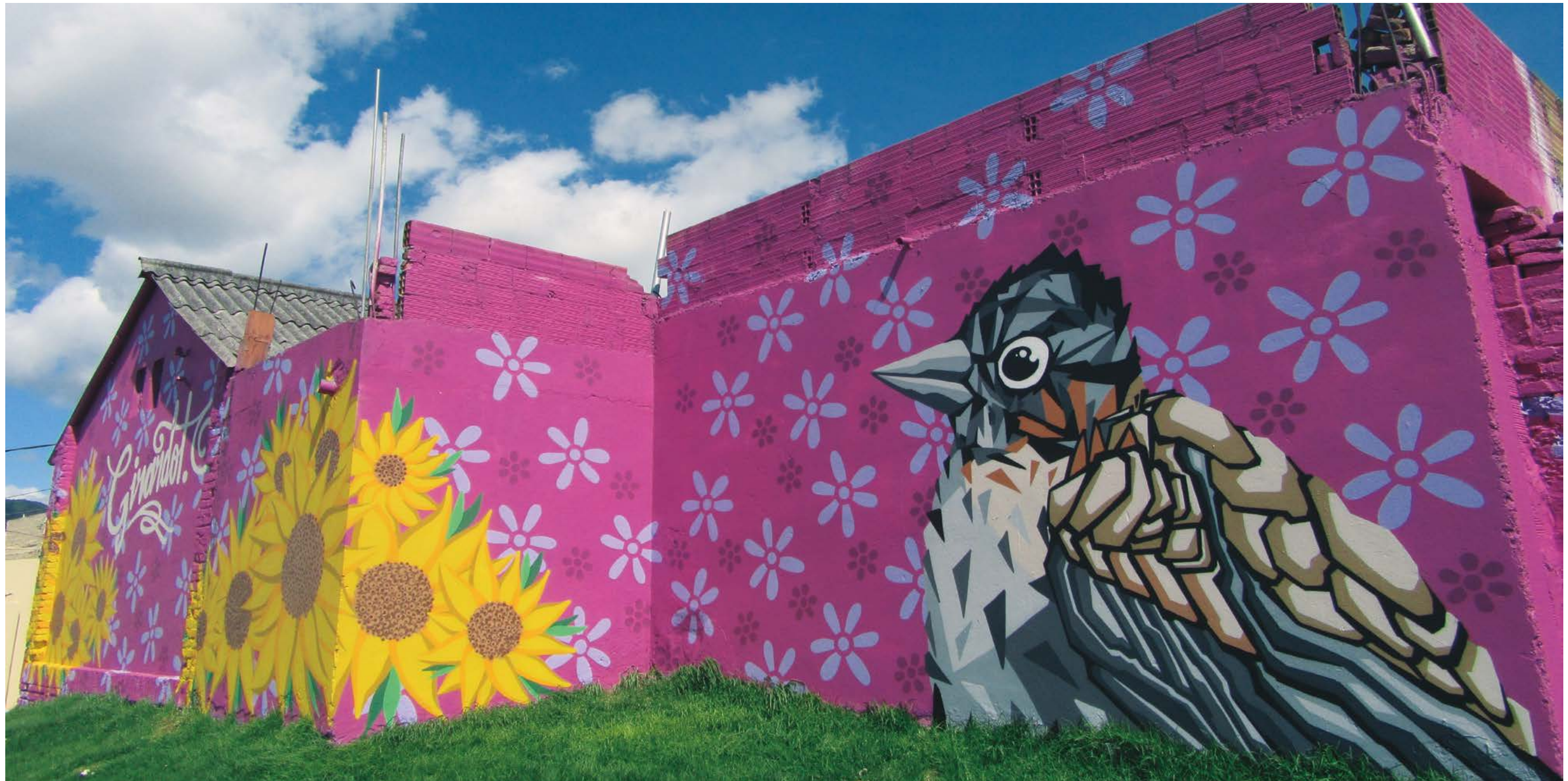




HABITARTE

Esta es una propuesta de transformación de entornos, donde, a través del arte y el color, se generan procesos para la consolidación social y física de los territorios, y donde la comunidad es el vehículo transformador mediante espacios de participación, diálogo, apropiación y sentido de pertenencia. Para lograr lo anterior, HABITARTE se estructura como una estrategia de trabajo social y comunitario donde no solamente se intervienen las fachadas y zonas comunes en el espacio público, sino que, además, se planean e implementan diferentes líneas de formación y emprendimiento y acciones de mejoramiento a partir del arte, la cultura y la vinculación a estos procesos de todos los ciudadanos de Bogotá.





Barrio Girardot, localidad de Santa Fe
Mural pintado por la comunidad con brocha y pincel.
Calle 2 Bis No. 1 -35 Este



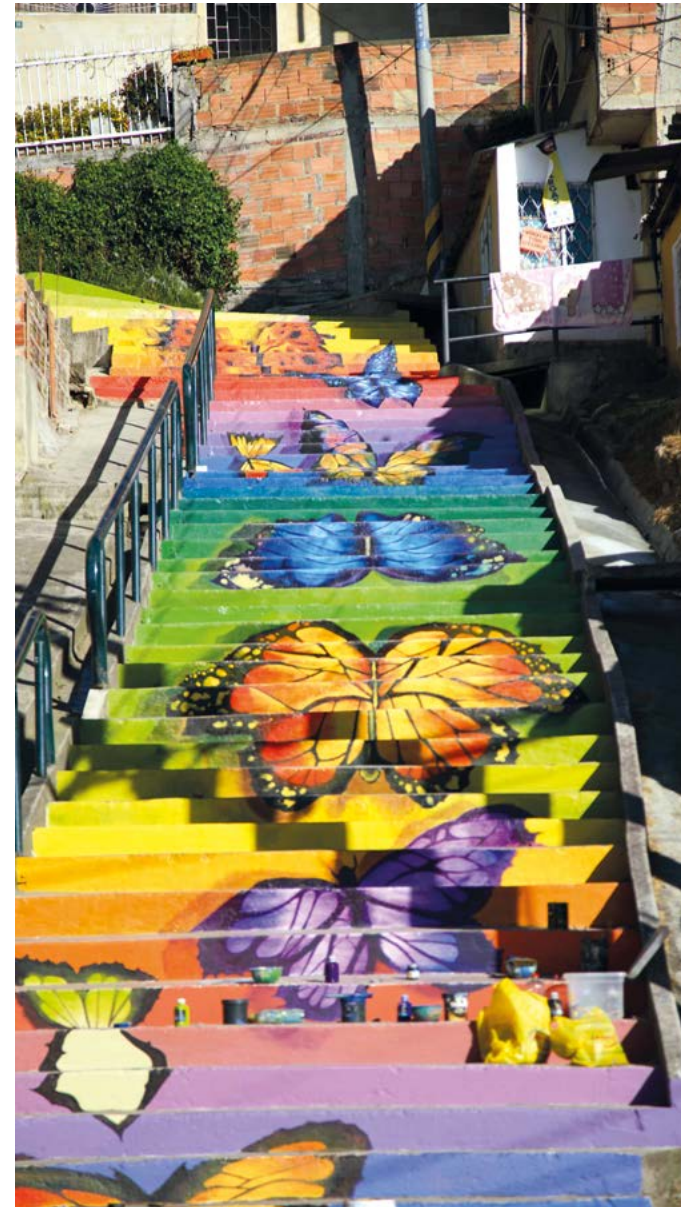
Barrio El Dorado, localidad de Santa Fe
Mural pintado por la comunidad con brocha y pincel.
El Dorado, Calle 1A No. 10 Este-33



Barrio Buena Vista, localidad de Usaquén
Mural del Salón Comunal Buena Vista
Carrera 5B No. 189D-2



Barrio Buena Vista, localidad de Usaquén
Niños de la comunidad pintando el Salón Comunal Buena Vista
Carrera 5B No. 189D-2



Barrio Cerro Norte, localidad de Usaquén
Escalera de las Mariposas, pintada con brocha y pincel.
Calle 160D con carrera 1C



Barrio Aguas Claras, localidad de San Cristóbal
Mural hecho por la Secretaría del Hábitat y el colectivo artístico PDV Crew.
UPZ San Blas



Barrio Cerro Norte, localidad de Usaquén
Escalera de Las Mariposas, pintada con brocha y pincel.
Calle 160D con carrera 1C



Barrio Cerro Norte, localidad de Usaquén
Escalera de Las Mariposas, pintada con brocha y pincel.
Calle 160D con carrera 1C



Barrio Cerro Norte, localidad de Usaquén

Trabajo conjunto entre la Secretaría del Hábitat, IDPAC y la comunidad para la recuperación del parque La Loma en el barrio Cerro Norte. Rotonda, Calle 160A con carrera 1



Barrio Manitas segundo sector, localidad de Ciudad Bolívar
Escaleras del Piano, pintadas con brocha y aerosol.
Transversal 18M con calle 70H Sur

Districto
Graffiti

Distrito Graffiti

¡Bogotá se ha convertido
en una galería a cielo abierto!
¡Bienvenidos a Distrito Graffiti!



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

ISBN: 978-958-8877-90-7



9 789588 1877907